



SCUOLA APOSTOLICA VATICANA DI BIBLIOTECONOMIA
ANNO 2011
TESINA DI BIBLIOGRAFIA
DI LIBERA GIACHINO

*Il Fondo Rari della Biblioteca "Giorgio Aprea"
(Università degli studi di Cassino): bibliografia*

PREFAZIONE

Presso il C.S.B (Centro per i Servizi di Biblioteca) di Area Umanistica - Biblioteca "G. Aprea" dell'Università degli Studi di Cassino è conservato un piccolo fondo "antichi e rari" frutto di acquisti di tipo antiquario e di singole donazioni. Si tratta, in tutto, di 79 volumi, così ripartiti: 4 edizioni del Seicento, 6 del Settecento, 34 dell'Ottocento, 35 del Novecento.

La maggior parte attiene ad opere di autori greci (Aristeneto, Senofonte) e latini (Terenzio, Quintiliano, Cicerone, Tacito, Svetonio, Persio e soprattutto Giovenale) ma ben rappresentati sono anche diversi autori italiani del Settecento e dell'Ottocento come Gasparo Gozzi, Vincenzo Monti, Severino Ferrari, Giosuè Carducci. Una menzione a parte va fatta per la raccolta delle opere di Leonardo da Vinci dell'*Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci* a cura della Commissione Vinciana (*Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano, Il codice sul volo degli uccelli nella Biblioteca reale di Torino, Il Corpus degli studi anatomici nella collezione di sua maestà la regina Elisabetta II nel Castello di Windsor, Il Codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Trivulziana di Milano*), costituita da un totale di 31 volumi contenenti i facsimili dei manoscritti leonardiani e le relative trascrizioni.

A causa di diversi fattori, il fondo in questione non è stato ancora catalogato e, fatta eccezione per alcuni docenti e per pochissimi studenti, questo piccolo fondo rimane di fatto sconosciuto.

Su committenza della direzione della biblioteca "G. Aprea", disponibile a pubblicare sul sito dell'Università degli Studi di Cassino il presente lavoro, si è deciso, pertanto, di redigere una "bibliografia analitico-descrittiva" di tale fondo, al fine di evidenziare e valorizzare gli aspetti bibliologici particolarmente degni di nota, legati alla specifica edizione o al singolo esemplare.



NOTE DI METODO

Trattandosi di un fondo "antichi e rari" si è deciso di adottare, come criterio principale, l'ordinamento cronologico per anno di pubblicazione. La forma citazionale proposta è analitica e descrittiva in quanto "investigazione tecnica circa la stampa di libri specifici, o della pratica generale della stampa, basata esclusivamente sull'evidenza fisica dei libri stessi" (F. Bowers) e "Descrizione Bibliografica" di tipo diplomatico o facsimilare, che aspiri alla fedeltà ortografica dell'opera¹.

Lo stile citazionale è il seguente:

⇒ Citazione bibliografica: forma invertita per i nomi degli autori con il cognome in carattere "MAIUSCOLETTA"; titolo completo in *corsivo*; luogo di pubblicazione; editore (o in assenza di questi, stampatore); indirizzo dell'editore (se presente ed in parentesi quadre); anno di pubblicazione.

⇒ Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: descrizione, ove necessario, delle evidenze pregiate della manifattura del libro; indicazione di edizione (laddove è stato possibile rintracciarla); stampatore; disegnatore e/o illustratore; curatore; presenza di *ex libris*, note manoscritte del possessore, timbri particolari o dediche, ossia qualsiasi elemento giudicato di valore bibliologico.

Il lavoro, infine, è completato da sei indici, allo scopo di fornire il maggior numero possibile di punti di accesso ai principali elementi bibliografici e bibliologici:

1. Indice dei nomi degli autori
2. Indice dei titoli
3. Indice dei curatori, commentatori, traduttori e delle persone illustri
4. Indice dei nomi degli editori o stampatori
5. Indice dei disegnatori e degli incisori
6. Indice dei luoghi di pubblicazione

¹ SERRAI Alfredo, La descrizione bibliografica. "Il Bibliotecario", 1, 1984, n. 1, 17-19.



1. (1615) BOCCALINI Traiano, *Pietra del paragone politico tratta dal Monte Parnaso doue si toccano i gouerni delle maggiori monarchie del Vniverso. Di Troiano Boccalini*, Impresso in Cormopoli per Giorgio Teler, 1615.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: In -4; [42] c. Segnatura: A-H4. – Impronta: aèro iùg- i.i, tono (C) 1615 (R). Celebre *pamphlet* politico contro la Spagna, costituito da una serie di immaginari dispacci di Apollo da Parnaso. Fu scritto nel 1607 quale terza parte dei *Ragguagli di Parnaso* (Venezia, 1612-1613), ma pubblicato postumo solo nel 1615, in diverse edizioni e con diverse paginazioni. Lo stampatore non è stato identificato e per il luogo di stampa si ipotizzano Venezia e Amsterdam.

2. (1654) SCHEFFER Johann Gerhard, *Joannis Schefferi Argentoratensis De militia nauali veterum libri quatuor ad historiam Graecam Latinamque utiles*, Ubsaliae excudebat Johannes Janssonius regius typographus, 1654.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4 (20,2x14,8 cm); [4] [6], 52, [2], 53-94 [4], 95-168, [2], 169-348 pp. [3] carte di tavole di cui 2 ripiegate con illustrazioni, in parte calcografiche. - Segnatura: 3*2 A-2F4 2G3 H-2X4. - Impronta: rao- rado amvt ceet (3) 1654 (R). Richiami. Il frontespizio presenta la marca "Minerva che tende il braccio destro verso un olivo e tiene con la sinistra lo scudo" con il motto su un nastro: PACIS OPUS. Sono visibili due filigrane, sembra diverse, nei preliminari. Sul contropiatto sono apposte due etichette sovrapposte. Della prima è leggibile solo la lettera A, della seconda la scritta: *BIBL. GYMN: CATV* (presente anche sul frontespizio come timbro). Sulla prima carta di guardia due timbri rettangolari di diverse dimensioni: *St. ALOISIUSCOLL. 'S-GRAVENHAGE* e *Bibliotheek Aloysius-college 's-Gravenhage*. Legatura in pergamena bianca. Titolo manoscritto sul dorso, in alto.

3. (1665) QUINTILIANUS Marcus Fabius; CALPURNIUS Flaccus, *M. Fab. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi et Calpurnii Flacci Declamationes. Auctoris incerti Dialogus De causis corruptae eloquentiae. Cum variorum notis. Tomus 2, Lugd. Batavorum et Roterodami ex Officina Hackiana*, 1665.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: [4], 784, [8] p. - Segnatura: p2 A-3C8 3D4. – Impronta: n-ma s.i- nee- quono (3) 1665 (R). Il frontespizio tipografico, che presenta una marca non censita (Aquila in volo con il motto MOVENDO), è preceduto da un frontespizio calcografico con sottoscrizione: *R. a Persijn fe*. Fa parte di *M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri duodecim. Summa diligentia ad fidem vetustissimorum codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic renovatae editioni Declamationes, quae tam ex P. Pithoei, J. C. Clarissimi, quam aliorum bibliothecis &*



editionibus colligi potuerunt. Cum Turnebi, Camerari ... Cum indice locupletissimo, tam in textum, quam notas. Sui contropiatti e sui preliminari sono presenti note manoscritte con inchiostro marrone. Sulla prima carta di guardia Ex Libris Rob. Beacherofit E Coll: Ball: Legatura in pergamena bianca.

4. (1685) IUVENALIS Decimus Iunius, *D. Junii Iuvenalis Aquinatis Satyrae, scholiis veterum, & fere omnium eruditorum, qui ex professo in eas scripserunt, commentariis tam antea vulgatis; quam novis; partim integris, ut Is. Grangaei, Jo. Britannici, Nic. Rigaltii, Pet. Pithoei & aliorum: partim selectis, ut G. Vallae, Eilh. Lubini, &c. partim etiam conquisitis, ut Is. Vossii, Oct. Ferrarii, Cl. Salmasii, J.G. Graevii aliorumque, nec non animadversis Th. J. Almelovenii, illustratae: accesserunt Eorundem VV. CLL. Ad Scholia Veterum Notae; quibus subjicitur Index omnium in Satyris hisce vocabulorum. Commentatores omnes speciatina, & quicquid praetera hac Editione est praestim, accuratissime indicabit secunda post Praefationem Tabella. Omnia sigillatim recensuit, concinnavit, & sua illis spicilegia adjecit Henricus Christianus Henninius, Ultrajecti typis & sumtibus Rudolphi a Zyll, G.F., 1685.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4; [32], 980, [68] pp. - Segnatura: *-4*4 A-5B4 5C2 5D-6H4 a-h4 i2 - Impronta: stu- isad usos haPr (3) 1685 (R). Richiami. Il frontespizio, che presenta la marca non censita simile a B 20105 (PAX ARTIUM ALTRIX. Minerva Traiectina), è preceduto da un frontespizio inciso da Thomas Doesburgh (*T. Doesburgh sculp*). Il testo si dispone su due colonne. Fregi e iniziali xilografici. Legatura in pergamena bianca. Evidenti tracce, nel taglio superiore e laterale dell'azione di roditori.

5. (1720) QUINTILIANUS Marcus Fabius, *M. Fabii Quinctiliani, ut ferunt, Declamationes 19. majores, et quae ex 388. supersunt 145. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum notis doctorum virorum; curante Petro Burmanno, Lugduni Batavorum apud Isaacum Severinum, 1720.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4, [4], 409, [3], 413-838, [132] p. - Segnatura: *" A-6F4 6G" (-6G2) - Impronta: - usis ispi e-s, AdTI (3) 1720 (R). Frontespizio in rosso e nero, con marca calcografica firmata da F. van Bleyswik, non controllata [Minerva seduta a sinistra ma con lo sguardo rivolto a destra, con elmo, lancia, scudo e civetta sul ginocchio, al centro in basso alcuni rotoli e volumi, sopra una scena racchiusa entro una cornice rettangolare che illustra un avvenimento pubblico, un personaggio su un podio, sullo sfondo alcuni edifici e una piccola folla. Al di sopra entro una cornice circolare un rapace?, sopra ancora una mano sinistra



che regge qualcosa di difficile interpretazione, fra due rami d'albero (ulivo?, alloro?) A destra Mercurio con caduceo, elmo e calzari alati rivolto a sinistra recante, sul braccio sinistro, una chiave e un altro oggetto]. Sul frontespizio numeri espressi in cifre romane e data di pubblicazione formulata erroneamente. A c. 3F2r nell'occhietto: *M. Fabii Quintilianii Declamationes, quae ex CCCLXXXVIII supersunt, CXLV ex veteri exemplari restitutae*; a c. 5G4r nell'occhietto: *Calpurnii Flacci Excerptae X. rhetorum minorum*. Iniziali xilografate. Fa parte di: *M. Fab. Quintilianii Institutiones oratoriae, & ejusdem Declamationes*. Legatura di cartone, tracce di un rivestimento di colore rosso.

6. (1751) SUETONIUS Tranquillus Gaius, *Caius Suetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animadversiones adjecit, intermixtis J. G. Graevii, et J. Gronovii, nec non ineditis Caroli Andreae Dukeri, adnotationibus* Lugduni Batavorum apud Samuel Luchtmans et filios, 1751. [Leida]

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll. In -8.

- Vol. 1: [1] [44], 557, [3] p., IV carte di tavole calcografiche sono illustrate con medaglie dei Cesari. L'antiporta calcografica è sottoscritta: *H. van der My inven. J. v. d. Spyk fecit*. Il frontespizio, in caratteri rossi e neri, presenta la marca calcografica TUTA SUB AEGIDE PALLAS, sottoscritta (*V. d. M. fec*). Vignetta calcografica alle armi del dedicatario, anch'essa sottoscritta (*J. v. d. Spyk del. & fecit*). Titolo dell'occhietto: *Caii Suetonii Tranquilli ex recensione Fr. Oudendorpii pars prior*. Segnatura: [pigreco]2*-2*8 3*4 A-2L8 2M7. – Impronta: I,IO L.b. a,t, beMe (3) 1751 (R).
- Vol. 2: [2] [2], P.561-1024, [32] , le carte V-XII presentano tavole calcografiche illustrate con medaglie dei Cesari. Titolo dell'occhietto: *Caii Suetonii Tranquilli ex recensione Fr. Oudendorpii pars posterior*. - Segnatura: [chi]1 2N-3V8. – Impronta: u-b- e-M. e-t, viRo (3C) 1751 (R). Note tipogr. nel colophon: *e typographia Dammeana*. Legatura in pergamena chiara con doppia cornice, impressa in oro, con 4 motivi floreali vegetali laterali ed uno centrale, sui piatti; dorso con analoghi motivi floreali. Tracce di due legacci in stoffa.

7. (1759-1763) *Anthologia veterum Latinorum epigrammatum et poematum, sive Catalecta poetarum Latinorum in 6. libros digesta, ex marmoribus & monumentis inscriptionum vetustis, & codicibus mss. eruta. primum a Josepho Scaligero, Petro Pithoeo, Frid. Lindenbrogio, Theod. Jansonio Almeloveenio, aliisque colligi incepta. Nunc autem ingenti ineditorum accessione locupletata, concinniore in ordinem disposita, & nonnullis virorum doctorum notis excerptis illustrata, cura Petri Burmanni Secundi, qui*



perpetuas Adnotationes adjecit. Tom. I [II]. Amstelaedami, ex officina Schouteniana, 1759-1773.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll.; in-4 (25x20). Frontespizi stampati in rosso e nero. Nel titolo il numero 6 è espresso in cifre romane. Legature moderne di cartone azzurro.

- Vol. 1: [1759] LXXXIV, 786 pp. - Segnatura: *-10*4 11*2 A-C4 D4(-D4) E-P4 Q4(-Q4) R4(-R4) S-5G4. - Impronta: e-e, osit n-s. adil (3) 1759 (R). Richiami. Sul *recto* della prima carta di guardia timbro rotondo di colore blu: *BIBL. ST. IGNATIUS COLLEGE AMSTERDAM* e la collocazione scritta con matita rossa *IV 3 e*, sul *verso* piccola etichetta di colore bianco recante la scritta *LAT. LETT. 48*.
- Vol. 2: [1773] [14], LXII [i.e. 90], 1-474, [2], 475-785, [3] pp. - Segnatura: <pi greco>a4 b4(-b4), *-6*4 7*2 a-c4 d2 8*4 9*1 A-2S4 2T4(-2T4) 2V-3N4 3O4(3O2+'3O4') 3P-4S4 4T4(-4T4) 4V-5F4 5G2 chi2. - Impronta: s;u, t:is i-n-ca43 (3) 1773 (R). Le p. LXXXI-XC sono erroneamente numerate LIII-LXII. Richiami.

8. [1796] XENOPHON Ephesius, *Xenophontis Ephesii De Anthia et Habrocome Ephesiacorum libri 5. Graece et Latine. Recensuit, supplevit, emendavit, Latine vertit, adnotationibus aliorum et suis illustravit, indicibus instruxit Aloys. Emeric. liber baro Locella S. C. R. A. M. A Cons. Avlae*. Vindobonae apud A. Blumauer, 1796.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4, XXVIII, 303, [1] p. - Impronta: - amelinus o-um bace (3) 1796 (C). Sui preliminari e sul frontespizio timbro rotondo di colore blu: *BIBL. ST. IGNATIUS COLLEGE AMSTERDAM*. Sul contropiatto piccola etichetta di colore bianco recante la collocazione: *Gr. Lett. 166*. La carta presenta filigrana; quella della prima carta di guardia sembra presentare due felini affrontati, con al centro uno stemma e in basso le scritte *ROTTERDAM*. Dorso in pelle su assi di cartone.

9. [1803] *Commentarius perpetuus in D. Iunii Iuvenalis satiras 16. conscriptus a Ge. Alex. Ruperti*, Gottinga sumptibus Henrici Dieterich, 1803.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 454 p., 21 cm. - Segnatura: A-2E8 2F2. Variante del titolo: *Commentarius perpetuus in Decimi Iunii Iuvenalis satiras sextas decimas conscriptus a Georgio Alexandro Ruperti*. Le controguardie presentano fogli di riutilizzo stampati in caratteri greci. Legatura moderna in cartone azzurro.

10. [1805] MONTI Vincenzo *Alla maesta di Napoleone 1. imperator de' francesi coronato re dell'Italia il di 23 maggio 1805. Visione del professore V. Monti assessore al ministro*



dell'interno, e membro dell'istituto Milano dai torchj di Luigi Veladini stampatore nazionale, 1805.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4, 20 pp. - Segnatura: [1]/10. - Impronta: - tadi e.a, e.se NeLa (3) 1805 (A). A c. [1]/2 lettera dedicatoria di V. Monti a Napoleone I.

11. [1806] TASSONI Alessandro, *La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni con la vita e con le note compilate da Robustiano Gironi*, Milano dalla Società tipografica de' Classici Italiani [contrada di s. Margherita, n. 1118] 1806.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-8, XXXIV, [2], 333, [2] pp. - Segnatura: [a]8 b(10) 1-21(8). - Impronta: .oe. t.e. a.a, ChEs (3) 1806 (A). Ritratto calcografico dell'autore opera di Giuseppe Benaglia (*G. Benaglia dis. ed inc*). Alle pp. 307-333 copia di una lettera scritta ad un amico sopra la materia del Mondo Nuovo e due canti del poema Dell'oceano.

12. [1813] CICERO Marcus Tullius, *M.T. Ciceronis De finibus bonorum et malorum libri 5. Ex scriptis recens collatis editisque libris castigatus et explicatus edidit Io. Aug. Goerenz*, Lipsiae in libraria Weidmannia, 1813.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: [2], XXXVIII, 711, [1] pp. - Impronta: abel t.ae a-e- nime (3) 1813 (R). Sul frontespizio i ritratti di Epicuro e di Zenone sono opera di J. C. Böhme (*J. C. Böhme del e sculps*). Sul verso dell'ultima carta di guardia nota manoscritta. Fa parte di *M.T. Ciceronis Philosophica omnia. Ex scriptis recens collatis editisque libris castigatus et explicatus edidit Io. Aug. Goerenz, Volumen tertium, Liber De Finibus Bonorum et Malorum continens*. Lipsiae in libraria Weidmannia, 1813, Londini: apud J. Payne et Mackinlay et W.H. Lunn, 4 voll.

13. [1810] IUVENALIS Decimus Iunius, *Decimi Junii Iuvenalis Satirae ad codices Parisinos recensitae lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre . Accedunt Hadr. et C. Valesiorum notae adhuc ineditae*. Pars prima [-altera], Parisiis sumptibus et typis Firmini Didot, 1810.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-8, 2 voll. Il primo contiene il testo commentato delle *Satirae*, il secondo solo apparato critico.

- Vol 1: [1] xvj, [2], 567, [9] p., [1] carta di tavole. - Segnatura: pi greco8 2pi greco1 1-36/8; Ultima c. bianca, C. 2pi greco1 contiene l'indice di entrambi i volumi. - Impronta: odus etum limo "p"m (3) 1810 (R). Antiporta calcografica, protetta da velina, al centro in basso *Lerouge? aqua forti* 1810 (aggiunto) e in



basso a destra *Termine par Pigeot*. Sul frontespizio marca non controllata [Iniziali intrecciate FD].

- Vol. 2: [2] [4], 367, [1], 132 pp. - Segnatura: pi greco2 1-7/8 [8]8 9-14/8 15/2 16-23/8 24/6, "1-6/4 7-11/8 12/2. - Impronta: - s.a: usm- sii- **lu (3) 1810 (R). Alle c. [8]1r e 16/1r due frontespizi introducono: *Hadriani Valesii consiliarii et historiographi regii In D. Jun. Juvenalis Satiras notae labore et studio Caroli Valesii Hadriani filii in senatu parisiensi causarum patroni quisuas etiam in Juvenalem notas adjecit...* e *In D. Jun. Juvenalis Satiras veteres commentarii a P. Pithoeo icto primum editi Lutetiae an. MDLXXXV. Nova editio*. Il frontespizio a c. [8]1r reca la sottoscrizione: "Luteciae Parisiorum, 1699". Contiene anche la vita di Giovenale scritta da Svetonio. Sul contropiatto anteriore di entrambi i volumi etichetta recante la scritta *BIBLIOTHÈQUE DE M. A. R. COURBONNE. - Fallitur hora legendo*. Sul verso della prima carta da guardia nota manoscritta a matita, leggibile la data 1855. Legatura a mezza pelle marrone.

14. [1818] XENOPHON Ephesius, *Xenophontis Ephesii De Anthia et Habrocome Ephesiacorum libri V. Graece et Latine. Recensuit, adnotationibus aliorum et suis illustravit Petrus Hofman Peerlkamp, gymnasii Harlemensis rector, Harlemi apud viduam Adriani Loosjes, 1818.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-2; [2], LXXII, 407, [1] pp. - Impronta: urro odum **** (3) 1818 (R). - Segnatura: [pi greco]3 a-i(4) a-k(2) l(2) (-l2) 3a-3e(4) 3f(2). Richiami. Sui preliminari e sul frontespizio timbro: *BIBL. ST. IGNATIUS COLLEGE AMSTERDAM*. Sulla controguardia piccola etichetta rettangolare di colore bianco recante la collocazione: *Gr. Lett. 16*. Sono state individuate quattro filigrane, non controllate, due per ciascuna carta di guardia mentre le altre si ripetono in tutto il volume. Legatura in pergamena bianca con motivi floreali impressi in oro ai quattro lati e centrale dei piatti.

15. [1822] ARISTAENETUS, *Aristaeneti Epistolae. Ad fidem Cod. Vindob. recensuit Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambechii, Bastii, aliorum, notis suisque instruxit Jo. Fr. Boissonade, Lutetiae apud De Bure fratres, Regis et Regiae Bibliothecae Bibliopolas [via Serpentina] 1822.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4, XVI, 760 pp. - Segnatura: pi greco 8, 1-47(8) 48(4). - Impronta: IIAR V.V. **** (3) 1822 (A). Legatura in cartonato marmorizzato marrone. Sui preliminari una nota manoscritta è parzialmente leggibile a causa di una etichetta sovrapposta recante la precedente collocazione: *Biblioth. St-*



Quirini HOII Litt. D n° 8 16. Segue I. Lupus, cath. eccl. Leodiensis canonicus. – Ex hoc elegantissimo, sed nequam libello, cui nomen meum proscriptum est, ne mores meos aestimato. Sulla carta finale: "Lutetiae typis Abel Lanoe".

16. [1825] IUVENALIS Decimus Iunius, *D. Junii Juvenalis Aquinatis Satirae 16. ad optimorum exemplarium fidem recensitae varietate lectionum perpetuoque commentario illustratae et indice uberrimo instructae a Ge. Alex. Ruperti, quibus adjectae sunt, A. Persii Flacci Satirae ex recensione et cum notis G.L. Koenig.* Glasguae excudebant Andreas et Joannes M. Duncan, Academiae Typographi, Londini impensis Ricardi Priestley, 1825.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 Voll. Pubblicato con A. Persii Flacci *Satirae ex recensione et cum notis G.L. Koenig.*

- Vol 1: CLX, 419, [1] pp., [2] carte di tavole. Precede il frontespizio tipografico, illustrato da Robert Cooper, un frontespizio calcografico illustrato da Johann Dominik Fiorillo e lo stesso Cooper (*Fiorillo del.t - R. Cooper sculp.t 9 Upper Pratt PlaceCamden Town*). - Segnatura: a4 b-k8 l" A-2C8 2D". - Impronta: - t.d- 3.ue d.a. 9,ut (3) 1825 (A).
- Vol 2: [2] 733, 2, [2] pp. - Segnatura: p" A-2Y8 2Z4 3A2". - Impronta: ueum o-2. abu- moqu (7) 1825 (A). La c. 3A2 contiene un elenco di opere stampate da R. Priestley. Sul contropiatto anteriore stemma con il motto: "Toujours agite jamais abattu" e sotto il nome di James Barlow Hoy . *Ex libris* "G. Reeve 1859". Sui preliminari, a penna "George Reeve". Legatura a cinque nervi, in pelle di colore rosso con cornice e motivi vegetali laterali sui piatti. Impresso anche il dorso. La legatura, in entrambi i volumi, è parzialmente staccata.

17. [1826] *Satires de Juvénal traduites par J. Dusaulx membre de l'institut. Deuxième édition. augmentée de notes et precede de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx par N. L. Achaintre.* A Paris, chez Dalibon, Libraire de S. A. R. Monseigneur Le Duc De Nemours, rue Saint-André-des-arcs, 1826.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll., in-8, 384 + 486 pp. Piccoli strappi sul dorso, manca la cuffia superiore al tomo I, legatura in mezza pelle.

18. [1826] *Delectus epigrammatum graecorum quem novo ordine concinnavit et commentariis is usum scholarum instruxit Fridericus Jacobs,* Gothae et Erfordiae sumtibus Guil. Hennings, 1826.



Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: XXXVIII, [2], 510, [2] pp.; 21 cm. Fa parte della collana *Bibliotheca graeca. A, poetarum*; 20, stampato su papier velin (var. B: stampato su carta vergata in-8). - Segnatura: 1*6 2*8 3*3 1-31(8) 32(7). - Impronta: s.s, s.n- r.l. **** (3) 1826 (R). Legatura moderna in cartone azzurro.

19. [1826-1829] *Tidsskrift for Nordisk oldkyndighed, udgivet af det kongelige nordiske Kjøbenhavn, Trykt i det Poppske bogtrykkerie, 2 v. 21 cm; 1826-1829.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 339 pp., [1] carta di tavola + [2] 366 pp. [2] carte di tavole ripiegate. Successivamente edito come *Nordisk tidsskrift for oldkyndighed*, 1832-1836 e *Annaler for Nordisk oldkyndighed*, 1836/1837-1844/1845. Legatura in mezza pelle, piuttosto danneggiata da insetti, quella del volume secondo.

20. [1827] *TERENTIUS Afer, Publius, P. Terentii Afri comoediae Ad Codices Mss. Et Optimas Editiones Recognovit Varietate Lectionis Commentario Perpetuo Et Indice Verborum Instruxit Frider. Christ. Gottl. Perlet Accedunt Variarum Lectionum Trium Codicum Guelferbytanorum Nunc Primum Collatorum Excerptae; Ed. Nova non mutata sed aucta appendice animadversionum quibus nova plurimorum locorum interpretatio proponitur et commentarius priori editioni additus et suppletur et emendatur, Lipsiae sumtibus librariae hahnianae, 1827.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll. in uno, xxxxi, 740 pp. + 202 pp., 23 cm. Sul contropiatto anteriore piccola etichetta bianca recante la collocazione *Lat. Lett.65*. Sui preliminari e sul frontespizio timbro di colore blu recante la scritta *Bibl. St IGNATIUS-COLLEGE AMSTERDAM*, il primo dei quali con la collocazione: *IV 3 a g [gamma]*. Legatura in mezza pelle marrone.

21. [1831] *TACITUS Publius Cornelius, Cornelius Tacitus ab ILipio IFGronovio NHeinsio IAErnestio FAWolfio emendatus et illustratu, Ab Immanuele Bekkero ad codices antiquissimos recognitus. Tomus Prior (-Tomus Alter), Lipsiae, apud Weidmannos, a. 1831.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: Prima edizione; 2 voll. in-8 (22 x 13 cm).

- Vol. 1: 1, 806 pp; - Segnatura: A-C8 D1 1-50 (8) 51 (3) - Impronta: S.bi e-u. emor Arti (3) 1831 (A). La carta di guardia posteriore, di diverso spessore, reca una filigrana con le lettere *C & J*.



- Vol. 2: 684 pp + 183 pp di indici. - Segnatura 1-43 (8) a-1 (8) m4. - Impronta: E.TI a-se N.e- Gaec (3) 1831 (A). La carta di guardia anteriore, di diverso spessore reca una filigrana con la scritta *HONIG*. Piatti in cartonato marmorizzato marrone, così come i contropiatti; nel secondo volume la legatura è parzialmente staccata.

22. [1832] GOZZI Gasparo *Opere di Gasparo Gozzi*, Milano per N. Bettoni e C., 1832.
Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll., in-8, VII, 607 + 607 pp. Edizione della *Biblioteca Enciclopedica Italiana del Bettoni* (voll. 16-17). Il conte Gasparo Gozzi fu scrittore e critico (Venezia, 1713-Padova, 1786).

23. [1836] *Acta Societatis graecae. Ediderunt Antonius Westermannus philos. Dr. litter. Grace. Et roman in univer. Lips. P. p. o. Carolus Hermannus Funkhaenel philos. Dr. gymnasia nicol. Lips. Coll. III. v. I. Lipsiae sumptum fecit et venumdat Koehleriana libraria, 1836-40.*

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: XXXIV, 415 pp., 22 cm. Legatura originale.

24. [1839] IUVENALIS Decimus Iunius, *D. Iunii Iuvenalis Satirae cum commentariis Caroli Frid. Heinrichii accedunt Scholia vetera eiusdem Heinrichii et Ludovici Schopeni annotationibus criticis instructa*, Bonnae apud Adolphum Marcum, 1839.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll; [4] VIII, 440 + [6], 558, 175 pp.; 23 cm. Dopo pagina 558 presente altro frontespizio *Des Aulus Persius Flaccus Satiren berichtet und erklart von Carl Friederich Heinrich, Leipzig druck und verlag von breitkopf und haertel, 1844*. Sulla carta di guardia dedica manoscritta: *S. G. Beal Febr. 14th 1860 from his sincere friend once former master W. F Short? (Hort?) Ipse docens didici*. Legatura originale, tagli in rosso.

25. [1842] CHIABRERA Gabriello, *Poesie scelte di Gabriello Chiabrera divise in due volumi*, Napoli presso Saverio Giordano, 1842.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll. in uno; 14 cm. Legatura originale.

- Vol. 1 *Canzoni sacre, morali, eroiche, e giocose*, 324 pp.
- Vol 2: *Canzoni lugubri, scherzi o madrigali, epitaffi, sonetti, egloghe, e poemetti*, 316 p.



26. [1877] VANICEK Alois, *Griechisch Lateinisches etymologisches Wörterbuch .von Alois Vaniček k. k. gymnasialdirector zu nauhaus in böhmen*, Leipzig druck und verlag von B. G. Teubner, 1877.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll.; X, 560 p. + P. 561-1294 [2] 82; 23 cm. Alla fine del secondo volume (p. 1294) segue un altro frontespizio: *Fremdwörter im griechischen und lateinischen von Alois Vaniček gymn. dir. zu neuhaus in böhmen*, Leipzig druck und verlag von B. G. Teubner, 1878. Legatura originale, tagli di colore rosso.

27. [1881] GUERRAZZI Francesco Domenico, *L'asino: sogno* di F. D. Guerrazzi, Milano, Casa editrice Guigoni, 1881.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: In -16 (10,2X16,4 cm), opera in 2 volumi: 263 + 253 pp.; 16 cm. Famosa satira storico politica scritta nel Risorgimento

28. [1884] *Album-ricordo dell'esposizione nazionale del 1884 in Torino. 4 Il Castello Medievale*, Milano, Fratelli Treves, Editori, 32 pp. illustrate; 39 cm [testo di C. Boito]. Illustrazioni opera di Antonio Bonamore, Fontanini, Console, Cantagalli, Matania Eduardo, Sezanne Augusto.

29. [1886] *Montecitorio ricordo della XV Legislatura, testo di Edoardo Scarfoglio – Matilde Serao (Tartarin)*, supplemento straordinario illustrato del Corriere di Roma, Firenze, Casa editrice Oscar Sersale e C., Via Venezia, 10, 1886.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 23 pp. con illustrazioni; 44 cm.

30. [1897-1905] *I comici italiani: biografia, bibliografia, iconografia* /Luigi Rasi, Firenze, Fratelli Bocca editori [poi Francesco Lumachi], voll.; 28 cm.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: Legatura originale a cinque nervi con impressioni dorate sul dorso.

- vol. 1. [A-B], VIII, 536 pp., [4] carte di tavole illustrate, Firenze, F.lli Bocca, 1897.
- vol. 1.2 [C-K], PP. 540-1068, [5] carte di tavole illustrate (facsimili), Firenze, Fratelli Bocca, 1897
- vol. 2 [L-Z], 786 p., [2] carte di tavole illustrate (facsimili), Firenze, F. Lumachi, 1905.



31. [1906] FERRARI Severino, *Il mago: arcane fantasie aggiuntevi le rime di eccellenti poeti all'autore (Carducci, Marradi, Guerrini) con cenni biografici esplicativi e note di L. De-Mauri*, Torino, Libreria Antiquaria, 1906.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione:[4] [6] 99 pp. [6], [4] carte di tavole illustrate, 19 cm. 2° migliaio. Il frontespizio è illustrato da A. Noelli e l'antiporta presenta un ritratto fotografico, racchiuso da un medaglione, dell'autore. Sul verso dell'indice, scritto a matita: *½ pelle marron Bonadè*.

Il poemetto *Il mago* (prima edizione nel 1884) è un'allegoria in cui si immagina che il mago (Ugo Brilli chiamato dagli amici il "mago" a causa di un sonetto incentrato sul mago Merlino) vada a caccia di Biancofiore (protagonista del *Filocolo* di Boccaccio) simbolo della poesia. Il mago, accompagnato dai suoi fidi cani, i "nuovi goliardi," fa strage di numerose bestie (i nemici letterari del Carducci, fra cui il fiorentino Luigi Alberti, il milanese Giovanni Rizzi, il Rapisardi e altri).

32. [1911] CARDUCCI Giosuè, *Dello svolgimento della letteratura nazionale; con note di E. Lovarini*, Bologna, Zanichelli, stampa 1911.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: Vol. in -16 (10,5 x 16,5 cm.), 270 pp. Sul verso del frontespizio: "Bologna, Tipografia di Paolo Neri". Brossura editoriale originale con disegno a due colori (rosso e nero) e titolo sul piatto disegnato da A. De Karolis. Contiene discorsi tenuti nella Università di Bologna, negli anni 1868-71.

33. [1913] CARDUCCI Giosuè, *Delle rime e della varia fortuna di Dante, con note di M. Pelaez*, Bologna, Zanichelli, stampa 1913.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: Vol. in -16 (10,5 x 16,5 cm.), 395 (3) pp. con 10 illustrazioni fotografiche in bianco e nero, fuori testo, a piena pagina. Sul verso del frontespizio: "Bologna, Tipografia di Paolo Neri". Brossura editoriale originale con disegno a due colori (rosso e nero) e titolo sul piatto disegnato da A. De Karolis. Non più solidale. Fioriture diffuse, diversi fascicoli sciolti.

34. [1973-1975] LEONARDO: da Vinci *Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci* sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Ed. in facs. dopo il restauro dell' orig. conservato nella Biblioteca Ambrosiana di Milano, Firenze Giunti-Barbera, 1973-1975.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 12 voll. interamente di tavole: 1 [1973] Tav. 1-89; 2 [1974] Tav. 90-179; 3 [1974] Tav. 180-270; 4 [1974] Tav. 271-361; 5 [1974]Tav. 362-452; 6 [1974]. Tav. 453-542; 7 [1974] Tav. 543-634; 8 [1975]. Tav.



635-725; 9 [1975]. Tav. 726-831; 10 [1975]. Tav. 832-925; 11 [1975]. Tav. 926-1022; 12 [1975]. Tav. 1023-1119; 60 cm. Nell'occhietto: *Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci*. Opera iniziata nel 1923 con il titolo: *I manoscritti e i disegni di Leonardo da Vinci pubblicati dalla Reale commissione vinciana sotto gli auspici del Ministero della istruzione pubblica*. Edizione di 998 esemplari.

35. [1975-1980] LEONARDO: da Vinci *Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano; trascrizione diplomatica e critica di Augusto Marinoni* Firenze, Giunti-Barbera, 1975- 1980.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 12 voll. Vol. 1 [1975] Tav. 1-89, 225 pp.; 2 [1976] Tav. 90-179, 170 pp.; 3 [1976] Tav. 180-270, 397 pp.; 4 [1976] Tav. 271-361, 308 pp.; 5 [1977] Tav. 362-452, 411 pp.; 6 [1977] Tav. 453-542, 420 pp.; 7 [1978] Tav. 543-634, 314 pp.; 8 [1979] Tav. 635-725, 334 pp.; 9 [1979] Tav. 726-831, 296 pp.; 10 [1980] Tav. 832-925, 250 pp.; 11 [1980] Tav. 926-1022, 232 pp.; 12 [1980] Tav. 1023-1119, 251 pp.; 29 cm. Nell'occhietto: *Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci a cura della Commissione Vinciana*.

Il Codice Atlantico è un'ampia raccolta dei fogli leonardiani. L'opera abbraccia l'intera carriera di Leonardo, per un periodo di oltre quarant'anni, a partire dal 1478. Vi si trova una ricca documentazione dei suoi contributi alla scienza meccanica e matematica, all'astronomia, alla geografia fisica, alla botanica, alla chimica e alla anatomia, disegni di strumenti di guerra e di macchine per volare. I volumi presentano inoltre la registrazione dei suoi pensieri attraverso favole e apologhi, aspetti teorici e pratici della scultura e della pittura, della prospettiva, fino ai materiali usati

36. [1976] LEONARDO: da Vinci *Il codice sul volo degli uccelli nella Biblioteca reale di Torino; trascrizione diplomatica e critica di Augusto Marinoni* Firenze, Giunti-Barbera, [1976].

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: in-4, 83 pp.; 31 cm + 1 facsimile del codice (20 c.), 22 cm. Nell'occhietto: *Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci a cura della Commissione Vinciana*. In custodia. Fa parte della *Edizione Nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo Da Vinci a cura della Commissione Vinciana*. Il volume in cartella custodia (e cofanetto rigido) è in piena pelle marron scuro contenente l'esatto facsimile del manoscritto originale.



37. [1980-1984] LEONARDO: da Vinci *Corpus degli studi anatomici nella collezione di sua maestà la regina Elisabetta II. nel Castello di Windsor* a cura di Kenneth D. Keele e Carlo Pedretti, Firenze, Giunti-Barbera, ©1980-©1984.

- Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 3 voll., 45 cm. Edizione di 480 esemplari numerati più 18 numerati I-XVIII.
- Vol. 1 [©1980] *Fac-simili, Tavole di concordanza*, 4 c., 176 carte di tav. illustrate, in custodia;
- Vol. 2 [©1983] XXXVI, 469 p.
- Vol. 3 [©1984] P. 472-1014.

38. [1980] LEONARDO: da Vinci *Il Codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Trivulziana di Milano trascrizione diplomatica e critica di Anna Maria Brizio*, Firenze, Giunti-Barbèra, 1980.

Descrizione dell'esemplare e dell'edizione: 2 voll. 134 pp.; 29 cm. + *Facs. del Codice*. [6], 102 pp.; 20 cm. Nell'occhietto: *Edizione nazionale dei manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci a cura della Commissione Vinciana*. In custodia.



INDICE DEGLI AUTORI

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

ARISTAENETUS **15/8**
BOCCALINI Traiano **1/3**
CALPURNIUS Flaccus **3/3**
CARDUCCI Giosuè **32/13; 33/13**
CHIABRERA Gabriello <1552-1638> **25/11**
CICERO Marcus Tullius **12/7**
FERRARI Severino **31/13**
GOZZI Gasparo **22/11**
GUERRAZZI Francesco Domenico **27/12**
IUVENALIS Decimus Iunius **4/4; 9/6; 13/7; 16/9; 17/9; 24/11**
LEONARDO: da Vinci **34/13; 35/14; 36/14; 37/15; 38/15;**
MONTI Vincenzo <1754-1828> **10/6**
PERSIUS Flaccus, Aulus **16/9**
QUINTILIANUS Marcus Fabius **3/3; 5/4**
SCARFOGLIO Edoardo **29/12**
SCHEFFER Johann Gerhard <1621-1679> **2/3**
SERAO Matilde **29/12**
SUETONIUS Tranquillus, Gaius **6/5**
TACITUS Publius Cornelius **21/10**
TASSONI Alessandro <1565-1635> **11/7**
TERENTIUS Afer, Publius **20/10**
VANICEK, Alois **26/12**
XENOPHON: Ephesius **8/6; 14/8;**



INDICE DEI TITOLI

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

Acta Societatis graecae. Ediderunt Antonius Westermannus philos. Dr. litter. Grace. Et roman in univer. Lips. P. p. o. Carolus Hermannus Funkhaenel philos. Dr. gymnasia nicol. Lips. Coll. III. **23/11**

Album-ricordo dell'esposizione nazionale del 1884 in Torino. 4 Il Castello Medievale **28/12**

Alla maesta di Napoleone 1. imperator de' francesi coronato re dell'Italia il di 23 maggio 1805. Visione del professore V. Monti assessore al ministro dell'interno, e membro dell'istituto **10/6**

Anthologia veterum Latinorum epigrammatum et poematum, sive Catalecta poetarum Latinorum in 6. libros digesta, ex marmoribus & monumentis inscriptionum vetustis, & codicibus mss. eruta. primum a Josepho Scaligero, Petro Pithoeo, Frid. Lindenbrogio, Theod. Jansonio Almeloveenio, aliisque colligi incepta. Nunc autem ingenti ineditorum accessione locupletata, concinniore in ordinem disposita, & nonnullis virorum doctorum notis excerptis illustrata, cura Petri Burmanni Secundi, qui perpetuas Adnotationes adjecit **7/5**

Aristaeneti Epistolae. Ad fidem Cod. Vindob. recensuit Merceri, Pauwii, Abreschii, Huetii, Lambechii, Bastii, aliorum, notis suisque instruxit Jo. Fr. Boissonade **15/8**

<L' >asino: sogno **27/12**

Caius Suetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animadversiones adjecit, intermixtis J. G. Graevii, et J. Gronovii, nec non ineditis Caroli Andreae Dukeri, adnotationibus **6/5**

<Il> Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano; trascrizione diplomatica e critica di Augusto Marinoni **35/14**

<Il> Codice Atlantico di Leonardo da Vinci **34/13**

<Il> Codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Trivulziana di Milano trascrizione diplomatica e critica di Anna Maria Brizio **38/15**

<Il> Codice sul volo degli uccelli nella Biblioteca reale di Torino; trascrizione diplomatica e critica di Augusto Marinoni **36/14**

<I> comici italiani: biografia, bibliografia, iconografia **30/12**

Commentarius perpetuus in D. Iunii Iuvenalis satiras 16. conscriptus a Ge. Alex. Ruperti **9/6**

Cornelius Tacitus ab ILipso IFGronovio NHeinsio IAErnestio FAWolfio emendatus et illustratu, Ab Immanuele Bekkero ad codices antiquissimos recognitus **21/10**



Corpus degli studi anatomici nella collezione di sua maestà la regina Elisabetta 2. nel Castello di Windsor Corpus degli studi anatomici nella collezione di sua maestà la regina Elisabetta 2. nel Castello di Windsor **37/15**

D. Iunii Iuvenalis Satirae cum commentariis Caroli Frid. Heinrichii accedunt Scholia vetera eiusdem Heinrichii et Ludovici Schopeni annotationibus criticis instructa **24/11**

D. Junii Iuvenalis Aquinatis Satirae 16. ad optimorum exemplarium fidem recensitae varietate lectionum perpetuoque commentario illustratae et indice uberrimo instructae a Ge. Alex. Ruperti, quibus adiectae sunt, A. Persii Flacci Satirae ex recensione et cum notis G.L. Koenig **16/9**

D. Junii Iuvenalis Aquinatis Satyrae, scholiis veterum, & fere omnium eruditorum, qui ex professo in eas scripserunt, commentariis tam antea vulgatis; quam novis; partim integris, ut Is. Grangaei, Jo. Britannici, Nic. Rigaltii, Pet. Pithoei & aliorum; partim selectis, ut G. Vallae, Eilh. Lubini, &c. partim etiam conquisitis, ut Is. Vossii, Oct. Ferrarii, Cl. Salmasii, J.G. Graevii aliorumque, nec non animadversis Th. J. Almelovenii, illustratae: accesserunt Eorundem VV. CLL. Ad Scholia Veterum Notae; quibus subjicitur Index omnium in Satyris hisce vocabulorum. Commentatores omnes speciatim, & quicquid praetera hac Editione est praestim, accuratissime indicabit segura post Praefationem Tabella. Omnia sigillatim recensuit, concinnavit, & sua illis spicilegia adiecit Henricus Christianus Henninius **4/4**

Decimi Junii Iuvenalis Satirae ad codices Parisinos recensitae lectionum varietate et commentario perpetuo illustratae a Nic. Lud. Achaintre. Accedunt Hadr. et C. Valesiorum notae adhuc ineditae **13/7**

Delectus epigrammatum graecorum quem novo ordine concinnavit et commentariis is usum scholarum instruxit Fridericus Jacobs **18/9**

Delle rime e della varia fortuna di Dante, con note di M. Perez **33/13**

Dello svolgimento della letteratura nazionale; con note di E. Lovarini **32/13**

Griechisch Lateinisches etymologisches Wörterbuch .von Alois Vaniček k. k. gymnasialdirector zu nauhaus in böhmen **26/12**

Joannis Schefferi Argentoratensis De militia nauali veterum libri quatuor ad historiam Graecam Latinamque utiles **2/3**

M. Fab. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi et Calpurnii Flacci Declamationes. Auctoris incerti Dialogus De causis corruptae eloquentiae. Cum variorum notis **3/3**

M. Fabii Quintiliani, ut ferunt, Declamationes 19. majores, et quae ex 388. supersunt 145. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum notis doctorum virorum; curante Petro Burmanno **5/4**

M.T. Ciceronis De finibus bonorum et malorum libri 5. Ex scriptis recens collatis editisque libris castigatius et explicatius edidit Io. Aug. Goerenz **12/7**



<Il> mago: arcane fantasie aggiuntevi le rime di eccellenti poeti all'autore (Carducci, Marradi, Guerrini) con cenni biografici esplicativi e note di L. De-Mauri **31/13**

Montecitorio ricordo della XV Legislatura **29/12**

Opere di Gasparo Gozzi **22/11**

P. Terentii Afri comoediae Ad Codices Mss. Et Optimas Editiones Recognovit Varietate Lectionis Commentario Perpetuo Et Indice Verborum Instruxit Frider. Christ. Gottl. Perlet Accedunt Varias Lectiones Trium Codicum Guelferbytanorum Nunc Primum Collatorum Excerptae; Ed. Nova non mutata sed aucta appendice animadversionum quibus nova plurimorum locorum interpretatio proponitur et commentarius priori editioni additus et suppletur et emendatur **20/10**

Pietra del paragone politico tratta dal Monte Parnaso doue si toccano i gouerni delle maggiori monarchie del Vniverso. Di Troiano Boccalini **1/3**

Poesie scelte di Gabriello Chiabrera divise in due volumi **25/11**

Satires de Juvénal traduites par J. Dusaulx membre de l'institut. Deuxième édition augmentée de notes et precede de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx par N. L. Achaintre **17/9**

<La> secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni con la vita e con le note compilate da Robustiano Gironi **11/7**

Tidsskrift for Nordisk oldkyndighed, udgivet af det kongelige nordiske **19/10**

Xenophontis Ephesii De Anthia et Habrocome Ephesiacorum libri 5. Graece et Latine. Recensuit, supplevit, emendavit, Latine vertit, adnotationibus aliorum et suis illustravit, indicibus instruxit Aloys. Emeric. liber baro Locella S. C. R. A. M. A Cons. Avlae **8/6**

Xenophontis Ephesii De Anthia et Habrocome Ephesiacorum libri V. Graece et Latine. Recensuit, adnotationibus aliorum et suis illustravit Petrus Hofman Peerlkamp, gymnasii Harlemensis rector **14/8**



INDICE DEI CURATORI, COMMENTATORI, TRADUTTORI E DELLE PERSONE ILLUSTRATE

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

ABRESCH Friedrich Ludwig **15/8**
ACHAINTRE Nicolas Louis **13/7**
AUGUSTO Marinoni **36/14**
BAST Friedrich Jakob **15/8**
BEKKER Immanuel, 1785-1871 **21/10**
BOISSONADE Jean Francois **15/8**
BRIZIO Anna Maria **38/15**
BURMAN Pieter <1668-1741> **5/4**
BURMAN Pieter <1713-1778> **7/5**
DE MAURI L. **31/13**
DUKER Karel Andreas <n. 1670> **6/5**
DUSAULX Jean **17/9**
ERNESTI Johann August, 1707-1781 **21/10**
GIRONI Robustiano **11/7**
GOERENZ Johann August **12/7**
GRAEVIVS Johann Georg <1632-1703> **6/5**
GRONOVIVS Joannes Fredericus, 1611-1671 **21/10**
HEINRICH Karl Friedrich **24/11**
HEINSIVS Nicolaas, 1620-1681 **21/10**
HENNIN Heinrich Christian : von <1655-1703> **4/4**
HOY James Barlow **16/9**
HUET Pierre Daniel <1630-1721> **15/8**
JACOBS Friedrich <1764-1847> **18/9**
KEELE Kenneth D. **37/15**
KOENING G.L **16/9**
LAMBECK Peter <1628-1680> **15/8**
LIPSIUS, Justus 1547-1606 **21/10**
LOCELLA Aloys Emmerich: von **8/6**
LOVARINI Emilio **32/13**
MERCIER Jean <ca. 1545-1600> **15/8**
OUDENDORP Franz: von **6/5**
PAUW Jan Cornelis: de **15/8**
PEDRETTI Carlo <1928- > **37/15**
PEERLKAMP Petrus Hofman **14/8**
PELAEZ M. **33/13**
PERLET Friedrich Christian Gottlieb **20/10**
PITHOU Pierre <1539-1596> **3/3; 7/5; 13/7**
RASI Luigi **30/12**
REEVE George **16/9**
RUPERTI Georg Alexander **9/6; 16/9**



SCALIGER Joseph Justus **7/5**
SCHOPEN Ludwig <1799-1867> **24/11**
TURNÈBE Adrien <1512-1565> **3/3**
VALOIS Adrien: de <1607-1692> **13/7**
VALOIS Charles: de <1671-1747> **13/7**
WOLF F. A. <1759-1824> **21/10**



INDICE DEGLI EDITORI O STAMPATORI

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

ADOLPHUM Marcum **24/11**
BAUMEISTER Joseph Anton Ignaz Edler: von **8/6**
BETTONI Nicolo **22/11**
BLUMAUER Aloys <1755-1798> **8/6**
BOCCA F.lli **30/12**
DALIBON Libraire **17/9**
DAMME Daniel van <1728-1775> **6/5**
DIDOT Firmin **13/7**
DIETERICH Henric **9/6**
DUNCAN Andrew & Duncan, John M. **16/9**
DURR Friedrich Christian **12/7**
GIORDANO Saverio **25/11**
GIUNTI-Barbera **34/13; 35-36/14; 37-38/15**
GUIGONI Casa Editrice **27/12**
HAHN **20/10**
HENNINGSS Wilhelm **18/9**
JANSSON Jan <1.> **2/3**
KOEHLER **23/11**
LANOE Abel **15/8**
LIBRERIA ANTIQUARIA **31/13**
LOOSJES Adrian veuwe **14/8**
LUCHTMANS Samuel <1.> & fils **6/5**
LUMACHI Francesco **30/12**
OSCAR Sersale e C. **29/12**
PAYNE J. & Mackinlay & Lynn, W. H. **12/7**
PRIESTLEY Richard **16/9**
SCHOUTEN Petrus **7/5**
SEVERINUS Isaac <1697-1742> **5/4**
SOCIETA TIPOGRAFICA de' Classici Italiani **11/7**
TELER Giorgio **1/3**
TEUBNER B. G. **26/12**
TREVES **28/12**
VELADINI Luigi **10/6**
WEIDMANN **12/7; 21/10**
ZANICHELLI **32-33/13**
ZIJLL Rudolph van **4/4**



INDICE DEI DISEGNATORI E DEGLI INCISORI

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

- BENAGLIA Giuseppe (disegnatore e incisore) **11/7**
BLEYSWIK François: van (incisore) **5/4**
BONAMORE Antonio (disegnatore) **28/12**
CANTAGALLI (incisore) **28/12**
CONSOLE (incisore) **28/12**
COOPER Robert <1795-1836> **16/9**
DE KAROLIS Adolfo <1874-1928> **32-33/13**
DOESBURGH Thomas <Attivo 1692-1714> (Incisore olandese) **4/4**
FIORILLO Johann Dominik <1748-1821> **16/9**
FONTANINI (incisore) **28/12**
MATANIA Eduardo (disegnatore) **28/12**
MY H.: van der **6/5**
NOELLI A. **31/13**
PERSYN, Reinier: van <ca. 1614-1688> (incisore) **3/3**
SEZANNE Augusto (disegnatore) **28/12**
SPYCK Johannes: van der (incisore) **6/5**



INDICE DEI LUOGHI DI PUBBLICAZIONE

(la prima indicazione corrisponde al numero della scheda bibliografica,
l'indicazione successiva alla pagina)

Amstelaedami **7/5**
Bologna **32/13; 33/13**
Bonnae **24/11**
Cormopoli **1/3**
Erfordiaie **18/9**
Firenze **29/12; 30/12; 34/13; 35/14; 36/14; 37/15; 38/15**
Glasguae **16/9**
Gothae **18/9**
Gottinga **9/6**
Harlemi **14/8**
København **19/10**
Leipzig **24/11; 26/12**
(Lipsiae) **12/7; 20/10; 21/10; 23/11**
Londini **12/7**
Lugduni Batavorum **3/3; 5/4; 6/5**
(Luteciae Parisiorum) **13/7**
Lutetiae **15/8**
Milano **10/6; 11/7; 22/11; 27/12; 28/12**
Napoli **25/11**
Paris **13/7; 17/9**
Roterodami **3/3**
Torino **31/13**
Ubsaliae **2/3**
Ultrajecti **4/4**
Vindobonae **8/6**