



Studi novecenteschi (Per.it. 49)

Indici delle annate 1977-2008 ordinati dal volume più recente al più remoto

Sono presenti solo gli spogli delle annate e dei fascicoli posseduti

Anno 35., N. 76 — Luglio-Dicembre 2008

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|-----------------------------------|---|-------|----------|-----|
| STELLINI GIOVANNA | <i>La ricerca artistica di Toti Sciajola</i> | — | 325-363 | |
| CABURLOTTO FILIPPO | <i>Libro segreto: D'Annunzio dall'autobiografia all'agiografia</i> | — | 367-376 | |
| PEDRONI MATTEO M. | <i>La biblioteca di Mattia Pascal. Fonti, funzioni e figure</i> | — | 377-399 | |
| GARDENAL GIANNA | <i>L'ebraismo in Umberto Saba</i> | — | 401-412 | |
| CASADEI ALBERTO | «L'esile punta di grimaldello»: Montale e la tradizione | — | 413-441 | |
| BALDI VALENTINO | «Gli atti tutti adempiuti». Indagine sulla atemporalità del male ne <i>La cognizione del dolore</i> | — | 443-460 | |
| SIPIONE MARIALUIGIA | <i>Con Pamela nello zaino e il fucile a tracolla: frammenti di un romanzo epistolare di Beppe Fenoglio</i> | — | 461-481 | |
| VARONE GIUSEPPE | <i>Immagini in parallelo: il rinnovato impegno e la postuma uscita de <i>Le città del mondo</i> di Elio Vittorini</i> | — | 483-504 | |
| DE MARCO GIUSEPPE | <i>Scaglie tematico-metaforiche in Caproni: l'esilio, il viaggio</i> | — | 505-521 | |
| FUMI ELENA | <i>Quando Il cacciatore è Franco</i> | — | 523-549 | |
| TENUTA CARLO | <i>L'egittologo e Rilke. Note sulla lettura jesiana della decima elegia di Duino</i> | — | 551-577 | |
| BARBIERI ALVARO, RENZI LORENZO | <i>Bandini d'inverno</i> | — | 579-589 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 593-3608 | |

Anno 34., Numero 74., Luglio-Dicembre 2007

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|-----------------------------------|--|-----------|---------|-----|
| Lazzarin Stefano | <i>Parole-vitici: bestiario e onomastica di Tommaso Landolfi</i> | — | 307-337 | |
| Mariotti Claudio | <i>L'organetto di Barberia nella poesia italiana otto-novecentesca</i> | — | 341-381 | |
| PANACCIONE RITA | <i>Gabriele D'Annunzio: verso la negazione del romanzo nei labirinti della scrittura</i> | — | 383-396 | |
| STAGNITI BARBARA | <i>Dal «vestito antineutrale» all'«abito della vittoria». Futurismo e moda</i> | — | 397-409 | |
| AZZOLINI PAOLA VARONE GIUSEPPE | <i>Una drammatica storia d'amore sulla falsariga di una tragica storia dell'uomo: <i>Uomini e no</i> di Elio Vittorini</i> | — | 409-428 | |



| | | | | |
|-------------------|--|---|---------|--|
| AZZOLINI PAOLA | <i>Attraversando la poesia di Elsa Morante</i> | — | 429-439 | |
| MARTINONI RENATO | «Spützen», «Stittikon», «Kagenburren»... Piero Chiara e la Svizzera | — | 441-457 | |
| MESSINA GIOVANNI | «Fenomenologia del vedere» nei Sillabari di Goffredo Parise | — | 459-498 | |
| NASSI ROBERTO | <i>Per una lettura di Salterio Bianco di Cesare Ruffato</i> | — | 499-508 | |
| ZUCCO RODOLFO | <i>Il trasloco dei morti. Intorno e dentro tre quartine di Marco Ceriani</i> | — | 509-536 | |
| TORRECCHIA DAVIDE | <i>Cime preziose. Assetto di volo di Pierluigi Cappello, opera completa di un raffinato 'furlan'</i> | — | 537-558 | |
| PILATO FRANCESCA | <i>Una trilogia non esibita</i> | — | 559-582 | |
| DAL BON PIERO | <i>Note sul canone novecentesco: Enrico Testa, Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000</i> | — | 583-596 | |
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Dal disordine del mondo: i Nuovi sentimenti. Prove di un dizionario</i> | — | 597-604 | |
| | | | | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 605-665 | |
| | | | | |

Anno 34., Numero 73., — Gennaio-Giugno 2007

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-------|---------|-----|
| DANIELE PIERDOMENICO | <i>Pirandello e Mattia Pascal: poeta e profeta</i> | — | 11-54 | |
| RONDINI ANDREA | <i>Bello e falso. Il cinema secondo Primo Levi</i> | — | 57-100 | |
| TARGHETTA FRANCESCO | <i>Religione come repressione: la simbologia sacra nella poesia del primo Palazzeschi (1905-1915)</i> | — | 103-139 | |
| ZAMPESE LUCIANO | <i>Una fonte solariana della Casa dei doganieri</i> | — | 141-168 | |
| DE TONI MARIA | <i>Cornice narrativa e dissoluzione del Récit in Italo Calvino</i> | — | 169-194 | |
| GARDINI NICOLA | <i>Das homosexuelle in Soldati</i> | — | 195-208 | |
| MAGRO FABIO | <i>Poesia in forma di prigioniero. Sul sonetto di Giovanni Raboni</i> | — | 209-242 | |
| LAGO PAOLO | <i>Anatomia di viaggi: Fratelli d'Italia e Dall'Ellade a Bisanzio (Su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino)</i> | — | 243-256 | |

Anno 33., Numero 72., — Luglio-Dicembre 2006

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-------|---------|-----|
| ANDREAZZA FABIO | <i>Sullo sceneggiatore italiano negli anni trenta</i> | — | 255-261 | |
| FRANDINI PAOLA | <i>Giacomo Debenedetti cinecritico, sceneggiatore e altro</i> | — | 263-281 | |
| MORETTI SILVIA | <i>In punta di piedi nel bosco manzoniano. I Promessi sposi nel teleromanzo di Sandro Bolchi e Riccardo Bacchelli</i> | — | 283-304 | |
| DANIELE PIERDOMENICO | <i>Pirandello e il neoidealismo crociano</i> | — | 307-364 | |



| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---------|--|
| DOS SANTOS RITA, TRAVACCI PIETRO | <i>Gioco di narratori in Donna Lionora giacobina, atto unico di Dacia Maraini</i> | — | 365-388 | |
| VARONE GIUSEPPE | <i>L'essere uomini tra uomini. Prima della brughiera, dentro la città: la favola triste di Erica e i suoi fratelli</i> | — | 389-403 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica 2003-2004 (con integrazione per le annate precedenti)</i> | — | 405-509 | |

Anno 33., Numero 71., Gennaio-Giugno 2006

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|----------------------------|---|-------|---------|-----|
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>L'esperienza di «Argomenti» (1941-1943)</i> | — | 13-37 | |
| PUCCINI DAVIDE | <i>Raffaello Ramat commentatore dei classici:dall'estetica alla filologia</i> | — | 39-51 | |
| FALASCHI GIOVANNI | <i>Un'idea di civiltà</i> | — | 53-65 | |
| STAGNITTI BARBARA | <i>«Al vento dai nevai / preferisco oggi i docili alisei». L'opera poetica postfuturista di Armando Mazza: Leila la sposa perduta, mamma e il padre</i> | — | 69-78 | |
| GIUDICETTI GIAN PAOLO | <i>Le poesie (1922) di Giuseppe Antonio Borghese</i> | — | 79-96 | |
| LISE ALESSANDRO | <i>Montalismi in Umberto Saba</i> | — | 97-119 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Saba e Giotti</i> | — | 121-133 | |
| TORRECCHIA DAVIDE | <i>Uno 'sguardo narrante' al di là del postmoderno. Anna Banti e Paolo Volponi, tra immagini e racconto</i> | — | 135-153 | |
| PALUMBO MOSCA RAFFAELLO | <i>Pinocchio: la lettura metafisica di Giorgio manganelli</i> | — | 155-164 | |
| VIVIAN MAURIZIO | <i>Nel bosco sibillino e la stagione dei poemi nella poesia di Silvio Ramat</i> | — | 165-190 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 193-201 | |

Anno 32., Numero 70., Luglio-Dicembre 2005

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-------|-------|-----|
| BIGAZZI ROBERTO | <i>Il tempo nello spazio</i> | — | 17-28 | |
| DEL TEDESCO ENZA | <i>Roma 1871. La narrativa per la capitale: romanzi, cronache e passeggiate</i> | — | 29-48 | |
| TENUTA CARLO | <i>«Trafficcavano i suoi cari nel ghetto». Rese e penetrabilità dello spazio ebraico nella letteratura italiana tra otto e novecento</i> | — | 49-68 | |



| | | | | |
|------------------|---|---|---------|--|
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Spazio familiare. La terra in tasca ai 'veneti per il mondo'</i> | — | 69-91 | |
| GAROFANO DELIA | <i>L'armonia perduta: la Napoli del secondo dopoguerra</i> | — | 93-112 | |
| LORENZINI NIVA | <i>Tecniche di 'divagazione' e di 'erranza' nella narrativa contemporanea</i> | — | 115-123 | |
| DAL MONTE REGINA | <i>Luoghi della scrittura pirandelliana «tra tanto verde e tanto azzurro»</i> | — | 125-142 | |
| CROTTI ILARIA | <i>Dal portacenere di Pirandello alla pattumiera di Calvino. Immagini spaziali del concavo nella narrativa italiana del novecento</i> | — | 143-180 | |
| TONIN SIMONE | <i>Sulle necessità spaziali del narratore calviniano</i> | — | 181-196 | |
| MOTTA ATTILIO | <i>Il dove perduto. Spazio materiale e spazio culturale nella memorialistica di fine 900</i> | — | 197-225 | |

Anno 32., Numero 69., Gennaio-Giugno 2005

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|-----------------------------|---|-------|---------|-----|
| TORCHIO EMILIO | <i>Salvatore Satta. Il peccato di essere vivi</i> | \ | 11-88 | |
| Dal Monte Regina | <i>«Luoghi discorsi col fuoco». Magia ed esoterismo in Luigi Pirandello</i> | \ | 91-121 | |
| Santero Daniele | <i>Il «limite sconosciuto»: Betocchi lettore di Leopardi</i> | \ | 123-144 | |
| De Vecchi Pellati Nicoletta | <i>Il paese dell'anima. Il mondo di Lisi nel «calendario dei pensieri e delle opratiche solari»</i> | — | 145-158 | |
| Tonin Simone | <i>Marcovaldo in città. Forme di continuità dello spazio in un libro di Calvino</i> | — | 159-208 | |
| Giancotti Matteo | <i>Fascismo, fascino, tentazioni di un reporter: «L'odore del sangue» di Parise</i> | \ | 209-231 | |
| Volponi Paolo | <i>T'ipongono i potenti un'anima contadina, (1980?) poemetto inedito a cura di Emanuele Zinato</i> | — | 233-237 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 241-247 | |

Anno 31., Numero 67-68., Giugno-Dicembre 2004

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-------|-------|-----|
| NUVOLI GIULIANA | <i>La sceneggiatura come genere letterario</i> | — | 23-39 | |
| MUSCIO GIULIANA | <i>Da Pudookin al neorealismo: la riflessione teorica sulla sceneggiatura e il contributo di Umberto Barbaro</i> | — | 41-52 | |
| CATTINI ALBERTO | <i>Il modello della separazione</i> | — | 53-67 | |
| ALOVISIO SILVIO | <i>La scrittura dello 'scenariò' nel cinema italiano degli anni dieci: il caso Frusta</i> | — | 69-86 | |



| | | | | |
|--------------------|---|---|---------|--|
| PELLIZZARI LORENZO | <i>Un inedito «Mastro don Gesualdo»</i> | — | 87-96 | |
| PULLINI GIORGIO | <i>Ennio Flaiano: «trattamento» di «Tonio Kröger» di Thomas Mann</i> | — | 97-107 | |
| BERNARDI SANDRO | <i>Pasolini e l'uso dell'allegoria in «Teorema»</i> | — | 109-119 | |
| BRENTA MARIO | <i>Il disagio della scrittura</i> | — | 121-140 | |
| COSTA ANTONIO | <i>Non accreditato: Leo Longanesi da «Dieci minuti di vita» a «Vivere ancora»</i> | — | 143-156 | |
| DEL TEDESCO ENZA | <i>Vasco Pratolini: «Il romanzo non stacca mai»</i> | — | 157-167 | |
| COMAND MARIA PIA | <i>Sergio Amidei, il 'Guardiano del faro'</i> | — | 169-175 | |
| IVALDI FEDERICA | <i>Moravia che guarda: la prova registica di «Colpa del sole»</i> | — | 177-211 | |
| ANDREAZZA FABIO | <i>Verso la canonizzazione: la strategia di Verga sceneggiatore</i> | — | 213-222 | |
| PULLINI GIORGIO | <i>Dal romanzo «Graziella» di Patti al film «La seduzione» di Leo</i> | — | 223-235 | |
| GAROFANO DELIA | <i>La Capria sceneggiatore per Napoli: «Le mani sulla città»</i> | — | 237-250 | |
| NATALINI FABRIZIO | <i>Flaiano sceneggiatore di scrittori</i> | — | 251-265 | |

Anno 30., Numero 66., Luglio-Dicembre 2003

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|------|---------|-----|
| BUONANNO ERRICO | <i>Il novecento immaginario di Massimo Bontempelli</i> | — | 239-262 | |
| Rodighiero Alberto | <i>Fratelli d'Italia</i> | — | 265-281 | |
| Chemotti Saveria | <i>Marianna ucraïna: parola senza voce</i> | — | 283-304 | |
| La Forgia Pasquale | <i>Apocalissi nostrane</i> | — | 305-355 | |
| Arnaudo Marco | <i>Pagine di celluloidi: l'influenza del cinema sulla letteratura italiana</i> | — | 359-386 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 387-489 | |

Anno 30., numero 65., gennaio-giugno 2003

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|-------|-----|
| ZATTARIN ALESSANDRO | <i>Oltre il confine. Giorgio Caproni e i Sonetti dell'anniversario</i> | — | 7-40 | |
| Chemotti Saveria | <i>Il corpo come voce di sé: sussurri e grida in Una donna di Sibilla Aleramo</i> | — | 43-61 | |
| Vianello Marco | <i>Volponi e il tema del suicidio</i> | — | 63-74 | |



| | | | | |
|--------------------|--|---|---------|--|
| Gialloretto Andrea | <i>Il «Sorriso pazzoide e lunare» e lo sguardo della volpe. Forme della conoscenza, della memoria e del racconto nei Sillabari di Parise</i> | — | 75-98 | |
| Francucci Federico | <i>Il sonno, il soggetto, il «cielo del cervello»: una linea della poesia di Valerio Magrelli</i> | — | 99-131 | |
| Leoncini Paolo | <i>Etica e visività in Emilio Cecchi critico cinematografico</i> | — | 135-173 | |
| Santato Guido | <i>Pasolini interprete del proprio cinema</i> | — | 175-187 | |
| | | | | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 189-202 | |
| | | | | |

Anno 29., numeri 63., 64., Giugno-Dicembre 2002

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| PUCCHINI DAVIDE | <i>Renzo Gherardini</i> | — | 7-28 | |
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Giuseppe Berto e lo spettatore medio</i> | — | 31-75 | |
| BALDASSARRI GUIDO | <i>Nell'officina dei «Conviviali»: «I vecchi di Ceo»</i> | — | 79-126 | |
| VIANELLO MARCO | <i>Le fate e gli gnomi: Perrault e Gozzano</i> | — | 127-138 | |
| ANGELINI MARGHERITA | <i>Grande guerra e fascismo nelle voci dell'enciclopedia italiana</i> | — | 139-178 | |
| CELLI ANDREA | <i>Eteronimie Contini su Serra</i> | — | 179-205 | |
| LAZZARIN STEFANO | <i>Dissipatio ph. g. Landolfi o l'anacronismo del fantastico</i> | — | 207-237 | |
| Rondini Andrea | <i>La scrittura e la sfida una lettura di «Lilit» di Primo Levi</i> | — | 239-276 | |
| Ceretta Omar | <i>Dalla fabbrica al salotto mondano l'effimero olimpo dei semidei ottieriani</i> | — | 277-307 | |
| Da Rin Adriana | <i>La lingua della «Finzione di Maria» di Fulvio Tomizza</i> | — | 309-337 | |
| Zucco Rodolfo | <i>Per uno studio della rima in De signoribus: «Principio del giorno»</i> | — | 339-361 | |
| Bortolazzo Sandra | <i>I «Versi giovanili (1938-1942)» di Andrea Zanzotto: il paesaggio come allegoria dell'ambito del poetico</i> | — | 363-391 | |
| Iannaccone Giuseppe | <i>Carlo Mazzantini e l'espressionismo dell'altra memoria</i> | — | 393-414 | |
| Motta Attilio | <i>Alba e tramonto di un mondo nuovo da Asor Rosa alle memorie dei saggisti</i> | — | 415-431 | |
| Nisticò Renato | <i>Arcaicità del postmoderno: l'opera poetica di Nino De Vita</i> | — | 433-446 | |



Anno 28., numero 62., Dicembre 2001

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|---------------------------|--|-----------|---------|-----|
| ZAMBONI ANNA | <i>Lea Quaretti (1912-1981)</i> | — | 271-307 | |
| CERASI LAURA | <i>Afiorentinità. Percorsi di un'ideologia identitaria fra otto e novecento</i> | — | 311-343 | |
| PASTORE STEFANO | <i>Appunti su una coordinata ritmica novecentesca</i> | — | 345-362 | |
| BARENGHI MARIO | <i>Tutti i nomi di Ueseppe. Saggio sui personaggi della «Storia» di Elsa Morante</i> | — | 363-389 | |
| LUXARDO PIERO | <i>Per una casistica dell' "auto-antologia". Antonio Badini e Carlo Emilio Gadda</i> | — | 391-400 | |
| PULLINI GIORGIO | <i>L'autobiografismo di Neri Pozza</i> | — | 401-415 | |
| MENGALDO PIER VINCENZO | <i>Per Edoardo Zuccato</i> | — | 417-423 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 424-491 | |
| | | | | |

Anno 28., numero 61., Giugno 2001

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC . | PAGG. | CDD |
|------------------------------|---|-----------|---------|-----|
| TINAZZI GIORGIO | <i>Cinema e letteratura</i> | — | 9-12 | |
| Aprà Adriano | <i>Moravia al cinema</i> | — | 13-18 | |
| Mazzei Luca | <i>Papini, Orvieto e Thovez (1907-1908): il cinema entra in terza pagina</i> | — | 19-29 | |
| Costa Antonio | <i>«Prospettive» (1937, N.2): le verità sul cinema di Curzio Malaparte</i> | — | 31-43 | |
| Nuvoli Giuliana | <i>Corrado Alvaro e l'amoroso sdegno del letterato</i> | — | 45-61 | |
| Papini Maria Chiara | <i>Palazzeschi al cinema</i> | — | 63-75 | |
| Torri Bruno | <i>Letterati al cinema</i> | — | 77-81 | |
| Barberi Squarotti Giorgio | <i>La sfida di Serafino Gubbio operatore</i> | — | 83-110 | |
| Schrader Sabine | <i>Un dilettante al cinema: Alberto Savinio</i> | — | 111-124 | |
| Pellizzari Lorenzo | <i>Lunatici, lunardi e stralunati: quattro intellettuali al cinema</i> | — | 125-142 | |
| Verzini Riccardo | <i>«Il cinema è vivo». «No, è morto!». Natalia Ginzburg e Pier Vittorio Tondelli davanti allo schermo</i> | — | 143-153 | |
| Lodoli Marco | <i>Uno scrittore al cinema</i> | — | 155-157 | |
| De Michelis Cesare | <i>Scrittori al cinema</i> | — | 159-160 | |
| Pier Vincenzo Mengaldo | <i>Debenedetti al cinema</i> | — | 161-169 | |
| Zaccuri Alessandro | <i>«Hollywood non è sul Tevere»: avventure e sventure del romanzo cinematografico in Italia</i> | — | 171-185 | |
| Del Tedesco Enza | <i>Goffredo Parise. Il cinema è una «confiserie»</i> | — | 187-197 | |
| Zagarrio Enza | <i>«La moviola della memoria». Il caso Bufalino</i> | — | 199-213 | |
| Calzolari Giuseppe | <i>I Bertolucci: letterati, poeti e gente di cinema</i> | — | 215-219 | |
| Piva Manlio | <i>P. M. Pasinetti: alcune immagini di repertorio</i> | — | 221-241 | |



Anno 27., numero 60., Dicembre 2000

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC . | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| ZIGNOL EMANUELA | <i>La notte, il vampiro, il ritorno nella narrativa di Furio Jesi</i> | — | 279-327 | |
| Michelini Roberta | <i>Le fonti di Sergio Corazzini</i> | — | 331-345 | |
| Zattarin Alessandro | <i>L'amore sognato: ragione e sentimento nei sonetti di Gozzano</i> | — | 347-367 | |
| Donnarumma Raffaele | <i>Le contraddizioni conciliate. Narratore, personaggio e punto di vista nel Gattopardo</i> | — | 369-383 | |
| Polato Lorenzo | <i>La memoria di Rigoni Stern</i> | — | 385-398 | |
| Menetti Andrea | <i>Al Dio sconosciuto: storia e confessione in Lucio Mastronardi</i> | — | 399-421 | |
| Montani Alessandro | <i>Della citazione: Caproni legge Agamben</i> | — | 423-450 | |
| Ballerini Luigi | <i>Osservazioni sull'Autoantologia di Giancarlo Majorini</i> | — | 451-457 | |
| Forti Marco | <i>Per giudici anni '90: vita e non vita in versi</i> | — | 459-489 | |
| | | | | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 491-500 | |
| | | | | |

Anno 27., numero 59., Giugno 2000

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC . | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| BENZONI PIETRO | <i>«E andè drèt u n s va invèll». Percorsi di Raffaello Baldini</i> | — | 7-57 | |
| De Michelis Cesare | <i>Il conformismo degli intellettuali</i> | — | 61-81 | |
| Leporatti Roberto | <i>Eastbourne</i> | — | 83-109 | |
| Crotti Ilaria | <i>Debenedetti lettore di Noventa</i> | — | 111-134 | |
| Del Tedesco Enza | <i>Goffredo Parise. Nascita narrativa e iniziazione poetica</i> | — | 135-159 | |
| Pischedda Bruno | <i>«Petrolio», una significativa illegibilità</i> | — | 161-185 | |
| Baldi Andrea | <i>La metropoli maligna: «Silenzio a Milano» di Anna Maria Ortese</i> | — | 187-209 | |
| Pullini Giorgio | <i>Tra poesia e cronaca: le «maschere» del romanzo italiano fine secolo</i> | — | 211-237 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 239-251 | |



Anno 26., numero 57., Giugno 1999

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-------|---------|-----|
| SILVA UMBERTO | <i>Lombardi Germano: scritture racconto</i> | — | 7-33 | |
| De Michelis Cesare | <i>Un'idea del romanzo novecentesco</i> | — | 37-46 | |
| Bagnoli Vincenzo | <i>La missione dell'artista. Il dibattito nell' «idea liberale» su D'Annunzio, Nietzsche e il rifiuto dell'estetismo</i> | — | 47-86 | |
| Perli Antonello | <i>L'etica e l'estetica: Michelstaedter e D'Annunzio</i> | — | 87-107 | |
| Magro Fabio | <i>La metrica del primo Bertolucci</i> | — | 109-156 | |
| Ghidinelli Stefano | <i>L'infaticabile «ma» di Sereni</i> | — | 157-184 | |
| Zucco Rodolfo | <i>«Istmi e chiuse» di Eugenio De Signoribus. Aspetti del lessico</i> | — | 185-196 | |
| Beatrice Bartolomeo | <i>Dall'opera letteraria al film. A proposito di un libro recente</i> | — | 197-210 | |

Anno 25., numero 56, Dicembre 1998

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|----------|---------|-----|
| MUTTERLE ANCO MARZIO | <i>Rileggendo Pavese</i> | — | 179-204 | |
| DAL BIANCO STEFANO | <i>Anafore e ripetizioni lessicali nella poesia italiana fra le due guerre</i> | — | 207-237 | |
| CARRAI STEFANO | <i>Come nacque «La coscienza di Zeno»</i> | — | 239-256 | |
| PEPE PAOLA | <i>Montale e altri. Percorsi letterari fra ottocento e novecento</i> | — | 257-271 | |
| TOMASELLO DARIO | <i>Nota sulle redazioni de «Lo scialo» di Vasco Pratolini</i> | — | 273-289 | |
| ORLANDO ROBERTO | <i>Un sonetto di Caproni: note sul linguaggio</i> | — | 291-303 | |
| MARCUZ LAURA | <i>Intertestualità nella poesia di Sandro Penna</i> | — | 305-329 | |
| FARNETTI MONICA | <i>Osservazioni sul metodo correttivo di Cristina Campo</i> | — | 331-349 | |
| GUIDOTTI ANGELA | <i>Aspetti del fantastico nella narrativa di Antonio Tabucchi</i> | — | 351-365 | |
| LUCAMANTE STEFANIA | <i>Le scelte dell'autofiction: il romanzo della memoria contro il potere della storia</i> | — | 367-381 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 383-428 | |

Anno 25., numero 55., Giugno 1998

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. C. | PAGG. | CDD |
|--|---|----------|-------|-----|
| VOLPONI PAOLO A.C. DI SANTATO GUIDO | <i>L'acqua e il motore. Film sull'Umbria</i> | — | 5-27 | |
| SANTATO GUIDO | <i>Follia e utopia, poesia e pittura nella narrativa di Volponi</i> | — | 29-66 | |
| GUIDOTTI ANGELA | <i>Lettura di «Memoriale»</i> | — | 67-94 | |



| | | | | |
|---------------------|---|---|---------|--|
| DAL BON PIERO | «Memoriale»: tra lingua e stile | — | 95-134 | |
| ZINATO EMANUELE | Tra lampo lirico e ragione saggistica: le prose minori di Paolo Volponi | — | 135-156 | |
| FERRETTI GIAN CARLO | Profilo biografico | — | 157-162 | |

Anno 34., numero 54., Dicembre 1997

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| VIGILANTE MAGDA | Giorgio Vigolo (1894-1983) | — | 259-280 | |
| Bettinzoli Attilio | La vita intensa: Rebora, Nietzsche e il frammento «Clemente, non fare così!» | — | 283-330 | |
| Tomasi Franco | Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi | — | 331-352 | |
| Talbot George | Montale sulla scia di Stravinski: il contesto musicale della «Primavera hitleriana» | — | 353-365 | |
| Mazzoldi Sabina | L'Andromaca cristiana di Riccardo Bacchelli | — | 367-378 | |
| Nisticò Renato | Ellissi e metamorfosi: una diversa lettura de «La spiaggia» di Vittorio Sereni | — | 379-393 | |
| Brunetta Manuela | Affioramenti da un mondo sommerso: due lettere di Parise e Comisso | — | 395-401 | |
| Girardi Antonio | Pascoli secondo Pasolini | — | 403-410 | |
| Della Colletta Cristina | L' Oriente tra ripetizioni e differenza nelle «Città invisibili» di Italo Calvino | — | 411-431 | |
| Zuliani Luca | «Il passaggio di Enea» di Giorgio Caproni: varianti e inediti contemporanei | — | 433-455 | |
| Bordin Michele | «Il mio gdisarmonico fragore h» | — | 457-477 | |
| — | Rassegna bibliografica | — | 479-517 | |

Anno 24., numero 53., Giugno 1997

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| LENTI MARIA | Cesare Ruffato: la parola e il labirinto | — | 7-38 | |
| Brambilla Alberto | Appunti sulla formazione di Giovanni Bertacchi | — | 41-58 | |
| Venturi Gianni | I segni lirici di una metafisica. Per De Pisis nel centenario della nascita | — | 59-74 | |
| Teroni Maurizio | Le menzogne del buffone | — | 75-98 | |
| Lazzarin Stefano | Centuria. Le sorti del fantastico nel novecento | — | 99-145 | |
| TOPPAN LAURA | Da Primizie del deserto. A Su fondamenti invisibili: il dantismo «ideologico» di Luzi | — | 147-174 | |
| CORTELLESA ANDREA | Il punto su Gadda tentativo di ordinare la bibliografia gaddiana: 1993/1994 (II) | — | 177-223 | |
| ----- | Rassegna bibliografica | — | 225-244 | |



Anno 23., numero 52., Dicembre 1996

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| SILVA UMBERTO | <i>Alfredo Segre. Una difficile ricerca d'identità</i> | — | 271-296 | |
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Oltre l' «Hortus conclusus»: le lettere dal carcere di Antonio Gramsci</i> | — | 297-368 | |
| FONTANA GIOVANNI | <i>«Non cedimento dell'anima, solo stanchezza dello scriba»: genesi di un libro di poesia negli abbozzi di «su fondamenti invisibili» di Mario Luzi</i> | — | 369-402 | |
| ACCARDO GIOVANNI | <i>Le avventure della fantasia. I libri per bambini e per ragazzi di Luigi Malerba</i> | — | 403-416 | |
| BASILE MARIE ADELAIDE | <i>«La patria» di Piero Sanavio</i> | — | 417-442 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 443-473 | |

Anno 23., numero 51, Giugno 1996

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------------|--|-----------|---------|-----|
| ITALIA PAOLA | <i>La parodia e il simbolo: la tradizione letteraria nell'«Adalgisa» di C.E. Gadda</i> | — | 7-46 | |
| AFRIBIO ANDREA | <i>Le case e le cose. Guido Piovene</i> | — | 47-74 | |
| FRANCESCUTTI ALESSIA | <i>Italo Calvino. L'avventura di un editore</i> | — | 75-106 | |
| PIERACCI HARWELL MARGHERITA | <i>Paolo Barbaro l'affinità coincidente</i> | — | 107-115 | |
| PASTORE STEFANO | <i>Il sonetto nel secondo novecento: presenze e problematiche</i> | — | 117-155 | |
| CORTELLESA ANDREA | <i>Il punto su Gadda tentativo di ordinare la biografia gaddiana: 1993/1994 (I)</i> | — | 159-242 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 243-254 | |

Anno 22., numero 50, Dicembre 1995

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC . | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| LUXARDO PIERO | <i>Le lusinghe dell' esemplarità: Roberto Ridolfi fra biografia e autobiografia</i> | — | 287-316 | |
| ZANNGRANDI ALESSANDRA | <i>Appunti sullo stile dei «Trucioli» di Sbarbaro</i> | — | 319-365 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 367-453 | |



Anno 22., numero 49., Giugno 1995

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| DI SACCO PAOLO | <i>Diego Fabbri (1011-1980)</i> | — | 7-43 | |
| BRUNETTA MANUELA | <i>Pavese lettore nella biblioteca del collegio trevisio di Casale Monferrato</i> | — | 47-84 | |
| ZOICO SILVIA | <i>Per un'analisi contrastiva. Valeri, Caproni, Sereni traduttori di Apollinaire</i> | — | 85-108 | |
| GALETTO ALESSANDA | <i>Saba- Carimandrei: «Cronistoria» di una classicità colpevole</i> | — | 109-131 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Dall'aulico al quotidiano noterella sulla lingua di Saba</i> | — | 133-141 | |
| MUTTERLE ANCO MARZIO | <i>Attenzione, distrazione, stramberia ne «la vedova allegra»</i> | — | 143-158 | |
| ZAMBON FRANCESCO | <i>Albino Pierro «nella gabbia del mondo» appunti su nun c'è pizze di munne</i> | — | 159-172 | |
| MARI MICHELE | <i>Evoluzione del Discorso sopra la difficoltà di comunicare coi morti di Giorgio Manganelli</i> | — | 173-197 | |
| BALDUINO ARMANDO | <i>Per una rappresentazione musicale di M. De Stefani su testi tratti dal «Galateo in bosco» di A. Zanzotto</i> | — | 199-206 | |
| MEDA ANNA | <i>Il mito nei romanzi di Giuseppe Conte</i> | — | 207-218 | |
| BEZZI VALENTINA | <i>Il viaggio di Guido Ceronetti. Un nuovo pellegrinaggio nell'Italia della fine del xx secolo</i> | — | 219-246 | |
| SARZANA PIETRO | <i>Napoli e le città del mondo nella poesia di Mariano Bairo</i> | — | 247-254 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 257-276 | |

Anno 21, numeri 47-48., Giugno- Dicembre 1994

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|---------------------------|--|------|---------|-----|
| MENGALDO PIER VINCENZO | <i>Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante</i> | — | 11-36 | |
| MAGRINI GIACOMO | <i>Gli specialisti originari</i> | — | 37-51 | |
| NAVA GIUSEPPE | <i>Il "gioco segreto" di Elsa Morante: i modi del racconto</i> | — | 53-78 | |
| PALANDRI ENRICO | <i>Alcune notazioni in margine a Pro o contro la bomba atomica</i> | — | 79-90 | |
| VOLPI MARISA | <i>I miei Sahara futuri</i> | — | 91-96 | |
| FUSILLO MASSIMO | <i>«Credo nelle chiacchiere dei barbari» il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini</i> | — | 97-129 | |
| SITI WALTER | <i>Elsa Morante nell'opera di Pier Paolo Pasolini</i> | — | 131-148 | |
| GARBOLI CESARE | <i>Le finte lettere di Anna</i> | — | 149-174 | |
| SICA GABRIELLA | <i>Elsa Morante, grande madre del novecento</i> | — | 175-184 | |
| CONTINI GABRIELLA | <i>Ueseppe</i> | — | 185-213 | |



| | | | | |
|--------------------------|--|---|---------|--|
| D'ANGELI CONCETTA | <i>Il paradiso nella storia</i> | — | 215-235 | |
| FUMI ELENA | <i>La Storia negli occhi</i> | — | 237-250 | |
| ROSA GIOVANNA | <i>Contro i gerghi dell'irrealtà</i> | — | 351-270 | |
| SOFRI ADRIANO | <i>Stanno ammazzando Usepe a Sarajevo</i> | — | 271-276 | |
| Cordati Bruna | <i>Aracoeli l'innocenza punita</i> | — | 277-285 | |
| Di Pascale Anna Maria | <i>Senza i conforti di alcuna religione</i> | — | 287-302 | |
| Paduano Guido | <i>La svolta nella produzione di Elsa Morante domande e ipotesi di lavoro (e una verifica su Aracoeli)</i> | — | 303-319 | |

Anno 20., numeri 45-46., Giugno- Dicembre 1993

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|---------------------------|--|------|---------|-----|
| CARRERA ALESSANDRO | <i>La nascita del creatore. Un'interpretazione dell'opera narrativa di Franco Ferrucci</i> | — | 7-52 | |
| BOCCOTTI GIANCARLO | <i>La Chimera di Campana e la vergine delle rocce di Leonardo</i> | — | 55-71 | |
| PISANELLO LAURA | <i>La «collaborazione» Montale-Furst</i> | — | 73-91 | |
| CORTELLESA ANDREA | <i>I capitoli della meccanica di Carlo Emilio Gadda due tracce avantestuali</i> | — | 93-111 | |
| BOZZOLA SERGIO | <i>Narratività e intertesto nella poesia di Caproni</i> | — | 113-151 | |
| BARTOLOMEO BEATRICE | <i>Giudici e Campanella. Lettura di «ha poco tempo, lo so, monsignore»</i> | — | 153-170 | |
| ZUCCO RODOLFO | <i>Fonti metriche della tradizione nella poesia di Giovanni Giudici</i> | — | 171-208 | |
| ZILLE COZZI LUISA | <i>Metamorfosi della negazione e della morte nella poesia di Andrea Zanzotto</i> | — | 209-235 | |
| DELLA COLETTA CRISTINA | <i>Il teatro della storia e il mondo del romanzo: Melodramma di P.M. Pasinetti</i> | — | 237-261 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 265-331 | |

Anno 19., numeri 43-44., Giugno- Dicembre 1992

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|----------------------------|---|------|---------|-----|
| ZINATO EMANUELE | <i>Paolo Volponi</i> | — | 7-50 | |
| RUSSO SALVATORE | <i>I temi della Sicilia e della morte nelle opere di Gesualdo Bufalino</i> | — | 51-82 | |
| DI SACCO PAOLO | <i>Mattia Pascal e i nomi del caso</i> | — | 85-139 | |
| ARNALDI PAOLA | <i>Marino Moretti: poesia come ventura di un io tra Forlì e Cesena</i> | — | 141-162 | |
| PELOSI ANDREA | <i>Il canzoniere di Cardarelli e la sua genesi</i> | — | 163-172 | |
| MAEDER C. M. COSTANTINO | <i>La partenza dell'argonauta di Alberto Savinio e la libertà della mente</i> | — | 173-182 | |
| ROMANELLI MARCO | <i>Influenza, travisamento e liberazione nella poesia di mario luzi</i> | — | 183-194 | |



| | | | | |
|----------------------|---|---|---------|--|
| STÄUBLE ANTONIO | <i>Tempo e spazio in Lighea di Tomasi Di Lampedusa</i> | — | 195-205 | |
| GAIO TECLA | <i>Il nume, la donna, la madre in «Pasque» di Andrea Zanzotto</i> | — | 207-222 | |
| GARDINI NICOLA | <i>Zanzotto petrarchista barbaro: saggio sull' «ipersonetto»</i> | — | 223-234 | |
| SPAMPINATO GRAZIELLA | <i>Xenia per sconosciuta lettura de il seme del piangere di Giorgio Caproni</i> | — | 235-255 | |
| MAZZONI GUIDO | <i>La poesia di Raboni</i> | — | 257-299 | |
| FOLENA GIANFRANCO | <i>Lessico e stile nella poesia di Cesare Ruffato</i> | — | 301-311 | |
| RENZI LORENZO | <i>La fuga del tempo nella letteratura fantastica italiana del novecento</i> | — | 313-327 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 331-400 | |

Anno 18., numero 42, Dicembre 1991

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| BRUGNOLO DONATELLA | <i>La narrativa di Raffaele La Capria</i> | — | 255-313 | |
| BOZZOLA SERGIO | <i>Steinbeck, Rodocanachi, Montale tra traduzione e revisione</i> | — | 317-355 | |
| SANDRINI GIUSEPPE | <i>Le linee d'una mano: Italo Calvino e la memoria ne Le città invisibili</i> | — | 357-393 | |
| GUERRIERI ELENA | <i>Sul primo Penna</i> | — | 395-433 | |
| BONANOME ANNAMARIA | <i>Peccato di gola</i> | — | 435-445 | |
| CARRANNANTE ANTONIO | <i>Presenza di Solmi</i> | — | 447-480 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 483-521 | |

Anno 18., numero 41., Giugno 1991

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--|---|------|---------|-----|
| MARIANI CARLO | <i>Guido Morselli</i> | — | 7-48 | |
| PAPINI MARIA CARLA | <i>I «racconti di gioventù» di Giovanni Papini</i> | — | 51-62 | |
| BOZZOLA SERGIO | <i>Note su Pavese e Vittorini traduttori di Steinbeck</i> | — | 63-101 | |
| FOLENA ANNA LAURA - TIOLI MARIA ELENA | <i>Simmetria e circolarità nella metrica del secondo Saba</i> | — | 103-122 | |
| BANDA ALESSANDRO | <i>Celan e Sereni traduttori di Char</i> | — | 123-151 | |
| JEWELL KEALA | <i>Trapassi della storia, trapassi della poesia: l'elegia in Mario Luzi</i> | — | 153-184 | |
| CESCA PATRIZIA | <i>«Sull'altopiano» di Andrea Zanzotto: itinerario di una vocazione</i> | — | 185-222 | |
| DEDOLA ROSSANA | <i>La poesia del transfert: la poesia innamorata di Vivian</i> | — | 223-238 | |



| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---------|--|
| | <i>Lamarque</i> | | | |
| | | | | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 241-246 | |
| | | | | |

Anno 17., numero 40., Dicembre 1990

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|------|---------|-----|
| VERDINO STEFANO | <i>Un narratore dimenticato: Adriano Grego</i> | — | 215-262 | |
| BARILE LAURA | <i>La piuma di un'aquila. Browning e la mis-letture degli italiani</i> | — | 265-277 | |
| BONANOME ANNAMARIA | <i>Le «ritrovate» di Sandro Penna: un'analisi</i> | — | 279-299 | |
| JEANNET ANGELA M. | <i>Lettura e scrittura. Riflessioni su alcune lettere inedite di Italo Calvino</i> | — | 301-306 | |
| LANGELLA GIUSEPPE | <i>L'essere e la parola la stagione ermetica di Macrì</i> | — | 307-356 | |
| SCOTT JOHN A. | <i>Luigi Meneghello or the dialectic of dialect</i> | — | 357-377 | |
| FONTANELLA LUIGI | <i>Gli esordi poetici di Adriano Spatola con un'appendice documentaria</i> | — | 379-398 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 401-446 | |

Anno 17., numero 39., Giugno 1990

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|------|---------|-----|
| FOCACCIA ANGELITA | <i>Giorgio Voghera</i> | — | 7-53 | |
| MENGALDO PIER VINCENZO | <i>Ancora sui novenari di Castelvecchio (con due appendici)</i> | — | 57-84 | |
| LOPEZ GIOVANNI | <i>Il Topos del giardino abbandonato</i> | — | 85-102 | |
| BO ROSSELLA | <i>Tra cielo e terra: viaggio attraverso i simboli animali della donna nella Bufera di Montale</i> | — | 103-129 | |
| ZINATO EMANUELE | <i>«Il menabò di letteratura»: la ricerca letteraria come riflessione razionale</i> | — | 131-154 | |
| ROMANELLI MARCO | <i>L'equivoco di Brancati</i> | — | 155-169 | |
| BRANDA ALESSANDRO | <i>Appunti sul leopardismo di P. P. Pasolini</i> | — | 171-195 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 197-203 | |



Anno 16., numero 38., Dicembre 1989

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| FRANCHI LUXARDO PIERO | <i>Marcello Gallian</i> | — | 207-264 | |
| MUTTERLE ANCO MARZIO | <i>Linea circonferenziale e «vergini delle rocce»</i> | — | 267-285 | |
| ZAMBON PATRIZIA | <i>Leggere per scrivere. La formazione autodidattica delle scrittrici tra otto e novecento: Neera, Ada Negri, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo</i> | — | 287-324 | |
| VARESE CLAUDIO | <i>Maria Corti: da «l'ora di tutti» a «il canto delle sirene»</i> | — | 325-342 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Schegge d'utopia. I «nuovi saggi italiani» di Franco Fortini</i> | — | 343-363 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 367-409 | |

Anno 16., numero 37., Giugno 1989

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| CROTTI ILARIA | <i>Giovanni Nuvoletti Perdomini</i> | — | 7-46 | |
| RUSI MICHELA | <i>La collaborazione di Scipio Slataper a «Vita trentina»</i> | — | 49-68 | |
| FABRIZI ANGELO | <i>Quattro note per Saba</i> | — | 69-77 | |
| GRACCEVA MAURIZIO | <i>Alcune considerazioni sul problema del tempo nell'opera montaliana</i> | — | 79-109 | |
| SUITNER FRANCO | <i>Moravia critico e la sua idea del narrare</i> | — | 111-131 | |
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Le parole negli occhi: la narrativa di Tonino Guerra</i> | — | 133-185 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 189-192 | |

Anno 15., numero 36., Dicembre 1988

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|-----------------------------|--|------|---------|-----|
| LUXARDO FRANCHI PIERO | <i>Achille Campanile (1900-1977)</i> | — | 219-240 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Le adolescenti di Cardarelli</i> | — | 243-272 | |
| ISOTTI-ROSOWSKY GIUDITTA | <i>Cesare Pavese: dal naturalismo alla realtà simbolica</i> | — | 273-321 | |
| BRAMANTI VANNI | <i>Rileggendo «Il gattopardo»</i> | — | 323-348 | |
| LUZI ALFREDO | <i>«l'enigma» e «lo scriba» nella poesia dell'ultimo Luzi. Il nodo ermeneutico di «su fondamenti invisibili»</i> | — | 349-366 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 369-404 | |



Anno 15., numero 35., Giugno 1988

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| RICORDA RICCIARDA | <i>Raffaello Franchi (1899-1949)</i> | — | 7-60 | |
| BARDAZZI GIOVANNI | <i>Shopenhauer tra Montale e Sbarbaro</i> | — | 63-107 | |
| CASADEI ALBERTO | <i>«I miraggi» di Montale</i> | — | 109-124 | |
| LONARDI GILBERTO | <i>Piccolo, Montale e l'agone</i> | — | 125-142 | |
| PELOSI ANDREA | <i>La metrica scalare del primo Sereni</i> | — | 143-153 | |
| CAPOZZI ROCCO | <i>Mitopoiesi come ripetizione e differenza: «cosmicomiche vecchie e nuove»</i> | — | 155-171 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 175-204 | |
| | | | | |

Anno 14., numero 34., Dicembre 1987

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| LEPRI LAURA | <i>La parabola del futurismo veneziano: 1910-1925</i> | — | 167-193 | |
| MUTTERLE ANCO MARZIO | <i>I colori dell'idillio</i> | — | 197-207 | |
| MOLESINI ANDREA | <i>Una lettera di Luigi Pirandello a Neera</i> | — | 209-215 | |
| PERIGLIASCO MARINELLA | <i>«L'isola» di Ungaretti: il giardino del ritorno</i> | — | 217-231 | |
| RUSI MICHELA | <i>Postille pavesiane all' «epistolario» di Leopardi</i> | — | 233-248 | |
| RAMAT SILVIO | <i>Note sulla poesia di Volponi</i> | — | 249-261 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 265-310 | |
| | | | | |

Anno 14., numero 33., Giugno 1987

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| STRULATO AURELIANA | <i>Gino Saviotti</i> | — | 7-52 | |
| BALDUINO ARMANDO | <i>Appunti lapalissiani sulla storia letteraria italiana</i> | — | 55-72 | |
| DAMIANI ROLANDO | <i>Roberto Balzen scrittore di nessun libro</i> | — | 73-91 | |
| PAPINI MARIA CARLA | <i>Segno e realtà nella poesia di Carlo Betocchi</i> | — | 93-98 | |
| GUIDI STEFANO | <i>Gli infortuni della retorica Landolfi e il linguaggio «en abîme»</i> | — | 99-126 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Sereni, il parlato, la «terza generazione»</i> | — | 127-139 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 143-151 | |
| | | | | |



Anno 13., numero 32., Dicembre 1986

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| LEPRI LAURA | <i>Giuseppe Raimondi (1989-1985)</i> | — | 171-203 | |
| FALCOMER EZIO | <i>La «terra» e il «cuore deserto» soggetto e natura in Camillo Sbarbaro</i> | — | 207-220 | |
| ROMAN ANDREA | <i>«Il pasticciaccio» ovvero il fallimento di Orfeo</i> | — | 221-252 | |
| PRECHT RAOUL | <i>Il conflitto padre-figlio in «Calderón» di Pier Paolo Pasolini</i> | — | 253-299 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 303-351 | |

Anno 13., numero 31., Giugno 1986

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|------------------------------|---|-----------|---------|-----|
| TAMIOZZO GOLDMANN SILVANA | <i>Sem Benelli</i> | — | 7-33 | |
| DEDOLA ROSSANA | <i>La malattia dell'anima: lettura di «Bestie» di Federigo Tozzi</i> | — | 37-63 | |
| LAVINIO CRISTINA | <i>Coscienza del plurilinguismo e scelte linguistiche nella narrativa di Giuseppe Dessì</i> | — | 65-85 | |
| RAMAT SILVIO | <i>Nelo Risi, un poeta «dans le plâtre»</i> | — | 87-113 | |
| PAPINI MARIA CARLA | <i>La poesia di Paolo Volponi: da «Il ramarro» a «foglia mortale»</i> | — | 115-144 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 147-161 | |

Anno 12., numero 29., Giugno 1985

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| DE MICHELIS CESARE | <i>Ferdinando Camon</i> | — | 7-35 | |
| LORENZINI NIVA | <i>Tra «abbosciarsi» e «zàgara»: il D'Annunzio di Panzini</i> | — | 39-50 | |
| HINZ MANFRED | <i>Il problema del rapporto futurismo-fascismo nella letteratura recente</i> | — | 51-81 | |
| CASADEI ALBERTO | <i>Appunti per una rilettura de «la madonna dei filosofi»</i> | — | 83-97 | |
| KLOS RADOSLAW | <i>Il realismo del dopoguerra e i narratori del «Politecnico»</i> | — | 99-120 | |
| INFURNA MARCO | <i>Pasolini e la provenza</i> | — | 121-130 | |
| SURDICH LUIGI | <i>Lettura di «poesia per l'Adele» di Giorgio Caproni</i> | — | 131-153 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 157-172 | |



Anno 10., numero 25/26, Giugno-Dicembre 1983

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| ROSADA BRUNO | <i>Il contingentismo di Montale</i> | — | 5-56 | |
| LUCCHINI GUIDO | <i>Strategia retorica nelle scelte lessicali del primo Gadda (le varianti de «La Madonna dei filosofi»)</i> | — | 57-94 | |
| PERTILE LINO | <i>Moravia Manzoni e il realismo</i> | — | 95-114 | |
| BERTONCINI GIANCARLO | <i>Il "cantiere" di «Metello»: l'esperimento del realismo nel primo tempo della trilogia pratoliniana</i> | — | 115-141 | |
| LONGHI SILVIA | <i>Pizzuto: l'oscurità, la luce (studio di «ultime»)</i> | — | 143-164 | |
| FERRUCCI FRANCO | <i>Genealogia di Zeno Cosini</i> | — | 165-173 | |
| CARPI UMBERTO | <i>Venezia 1924: «arabau baru»</i> | — | 175-183 | |
| RAMAT SILVIO | <i>La modellina dispersa</i> | — | 185-200 | |
| WCLASSICS TIBOR | <i>Cronometria simbolica in «la bella estate» di Pavese</i> | — | 201-208 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 209-214 | |
| | | | | |
| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
| RICORDA RICCIARDA | <i>Per una revisione del «misticismo» di Angelo Conti</i> | — | 5-46 | |
| DAL CIN PATRIZIO | <i>Per l'interpretazione del «contrasto» di Pascoli</i> | — | 47-53 | |
| LEPRI LAURA | <i>Onofri edito e inedito</i> | — | 55-70 | |
| MUTTERLE ANCO MARZIO | <i>Piovene e l'antico come estasi</i> | — | 71-79 | |
| BARAŃSKI G. ZYGMUNT | <i>Dante nell'opera narrativa di Luigi Meneghello</i> | — | 81-102 | |
| PICCHIONE JOHN | <i>Il ruolo del lettore di fronte all'aspro stil novo dei novissimi</i> | — | 103-117 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 119-145 | |

Anno 9., numero 24., Dicembre 1982

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| FERRUCCI FRANCO | <i>Tozzi e la poetica degli occhi chiusi</i> | — | 201-218 | |
| SACCONI ANTONIO | <i>Il simulacro della scena e l'«industria dello spettacolo» il modello di Nostra dea</i> | — | 219-247 | |
| GILBERTO LONARDI | <i>«autunno»: osservazioni sul Leopardi di Cardarelli</i> | — | 249-291 | |
| GIBELINI PIETRO | <i>Testi dialettali nella biblioteca di Gabrieli D'Annunzio</i> | — | 293-299 | |
| FONTANELLA LUIGI | <i>Atonio Delfini e il surrealismo la «dictée automatique» del fanalino della battimonda</i> | — | 301-321 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | | 323-330 | |
| | | | | |



Anno 9., numero 23., Giugno 1982

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------------|---|-----------|---------|-----|
| PETROCCHI D'AURIA FRANCESCA | <i>Papini e la presenza della politica in «Lacerba»</i> | — | 5-43 | |
| MENGALDO PIER VINCENZO | <i>Aspetti delle versioni poetiche di Solmi</i> | — | 45-96 | |
| LEPSCHY ANNA LAURA | <i>«come prima...»: struttura ciclica nelle commedie di Pirandello</i> | — | 97-115 | |
| CARLINO MARCELLO | <i>Le parole maledette di un musicista mancato (note in margine ai Frammenti lirici di Clemente Rebora)</i> | — | 117-144 | |
| VARESE CLAUDIO | <i>Dialoghi su Montale e con Montale dal '41 al '46</i> | — | 145-151 | |
| VARESE CLAUDIO | <i>Secondo dialogo su Montale</i> | — | 145-159 | |
| DORNETTI VITTORIO | <i>Il funesto disordine (per un'interpretazione della «Mascherata» di Moravia)</i> | — | 161-181 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 183-191 | |

Anno 8., numero 22., Dicembre 1981

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC . | PAGG. | CDD |
|---------------------------|---|-----------|---------|-----|
| CARPI UMBERTO | <i>Futuristi, metafisici e «spiriti liberi» nella fiume di D'Annunzio: la «unione yoga» di Guido Keller</i> | — | 133-161 | |
| SPINAZZOLA VITTORIO | <i>Scrittori, lettori ed editori nella Milano fra le due guerre</i> | — | 163-183 | |
| MENGALDO PIER VINCENZO | <i>Un libro importante su Montale</i> | — | 185-208 | |
| LENZINI LUCA | <i>Il traduttore e il poeta: l'«onegin» di Giudici</i> | — | 209-226 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 227-236 | |

Anno 8., numero 21., Giugno 1981

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|--------|-----|
| RAMAT SILVIO | <i>Luzi, 1939-40: due frammenti</i> | — | 5-45 | |
| LIMENTANI ALBERTO | <i>La narrativa di Giorgio Bassani</i> | — | 47-81 | |
| GIRARDI ANTONIO | <i>Il giovane Penna</i> | — | 83-98 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 99-117 | |



Anno 8., numero 20., Dicembre 1980

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FASC | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|------|---------|-----|
| TESTA ENRICO | <i>Un modello di funzionamento dei testi ermetici</i> | — | 193-218 | |
| FRANCHI PIERO LUXARDO | <i>Per una rilettura di Loria</i> | — | 219-254 | |
| POLATO LORENZO | <i>Sulla scrittura aforistica di Saba</i> | — | 255-273 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 275-296 | |

Anno 7., numero 19., Giugno 1980

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|--------|-----|
| GETREVI PAOLO | <i>Da Tozzi a Tozzi</i> | — | 5-37 | |
| SUITNER FRANCO | <i>Un Accessus letterario al Gadda filosofo</i> | — | 39-68 | |
| ISNENGI MARIO | <i>L' «effetto Serra» tra le due guerre</i> | — | 69-79 | |
| RENZI LORENZO | <i>Effetti di sordina nell' ultimo Montale</i> | — | 81-97 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 995-97 | |

Anno 6., numero 17-18., Giugno-Settembre 1977

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|--|-----------|---------|-----|
| BALDUINO ARMANDO | <i>«Verso Vienna». Lettura di una lirica montaliana</i> | — | 173-204 | |
| CHEMOTTI SAVERIA | <i>Il tabù del silenzio ovvero: svelare la parola. Un'ipotesi sull' opera di Piero Sanavio</i> | — | 205-226 | |
| LONARDI GILBERTO | <i>Due note per Montale: le lettere a Svevo e i saggi sulla poesia</i> | — | 227-240 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 285-316 | |



Anno 6., numero 16., Marzo 1977

| AUTORE (COGNOME NOME) | TITOLO | FAS C. | PAGG. | CDD |
|--------------------------|---|-----------|---------|-----|
| PETRUCCI GIULIANA | <i>Sulle varianti dell' «Allegria»</i> | — | 5-57 | |
| RICORDA RICCIARDA | <i>Sciascia ovvero la retorica della citazione</i> | — | 59-93 | |
| DANIELE ANTONIO | <i>Lingua e dialetto nell' Ernesto di Saba</i> | — | 95-108 | |
| CROTTI ILARIA | <i>Strutture semantiche e tecniche paradossali nell' ultimo Piovene</i> | — | 109-127 | |
| — | <i>Rassegna bibliografica</i> | — | 151-165 | |
| | | | | |

Lavoro svolto dalla tirocinante: Francesca Fallena