

Arte medievale (Per. it. 128)

N.1 – (1983)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
	<i>EDITORIALE</i>		7-9	
	<i>LETTERA AGLI STORICI D'ARTE MEDIEVALE</i>		10-11	
CHASTEL ANDRÈ E RICCOMINI EUGENIO	<i>PER CESARE GNUDI E LOUIS GRODECKI</i>		13-15	
ELBERN VICTOR H.	<i>BILDSTRUKTUR – SINNZEICHEN – BILDAUSSAGE. ZUSAMMENFASSENDE STUDIE ZUR UNFIGURLICHE IKONOGRAPHIE IM FRUHEN MITTELALTER</i>		17-37	
LORENZONI GIOVANNI	<i>ORIGINI DI VENEZIA</i>		39-48	
NORDHAGEN PER JONAS	<i>S. MARIA ANTIQUA REVISITED</i>		49-51	
PERONI ADRIANO	<i>SAN SALVATORE DI BRESCIA : UN CICLO PITTORICO ALTO MEDIEVALE RIVISITATO</i>		53-80	
TOTH MELINDA	<i>ARCHITECTUR ET SCULPTURE EN HONGRIE AUX XI-XII SIECLES. ETAT DES RECHERCHES</i>		81-99	
BRENK BEAT	<i>SUGERS SPOLIEN</i>		101-10 7	
RIGHETTI MARINA E TOSTI-CROCE	<i>ARCHITETTURE E ECONOMIA : "STRUTTURE DI PROIDUZIONE" CISTERCENSI</i>		109-1 28	
POMARICI FRANCESCA, D'ACHILLE ANNA MARIA, IAZEOLLA TIZIANA, D'ADAMO CRISTINA, FRAVOLINI LUCCI GIOVANNA	<i>APPENDICE : NDAGINI SU FERENTINO</i>		129-1 34	
GRZIBKOWSKI ANDREJ	<i>EARLY MENDICANT ARCHITECTURE IN CENTRAL EASTERN EUROPE. THE PRESENT STATE OF RESEARCE</i>		135-1 56	
ROMANINI ANGIOLA MARIA	<i>NUOVE IPOTESI SU ARNOLFO DI CAMBIO</i>		157-20 2	
BATTISTELLI CRISTINA, TOMEI ALESSANDRO	<i>APPENDICE 1: LA STORIA DEI MONUMENTI ANNIBALDI IN SAN GIOVANNI IN LATERANO. ANALISI DOCUMENTARIA</i>		203-21 3	
CARLONI ROSELLA	<i>APPENDICE 2: LE TOMBE DEGLI ANNIBALDI IN UNA LETTERA INEDITA DEL SEICENTO</i>		215-22 0	
SAUERLANDER WILLIBALD	<i>KLEIDER MACHEN LEUTE VERGESSENNES AUS VIOLLET-LE-DUCS "DICTIONNAIRE DU MOBILIER FRANCAIS"</i>		221-24 0	
GAUTHIER MARIE MADELEINE	<i>EMAUX DU TRECENTO. LES ETUDES ET LES PERSPECTIVES</i>		241-25 4	
MASETTI CALDERONI ANNAROSA	<i>RESTAURI ARCHITETTONICI DELL'OTTOCENTO: UNA RICERCA IN CORSO</i>		255-26 1	
CORDARO MICHELE	<i>IL PROBLEMA DEI RIFACIMENTI E DELLE AGGIUNTE NEI RESTAURI CON DUE ESEMPI RELATIVI A DIPINTI MEDIEVALI</i>		263-27 7	
	<i>RIASSUNTI- RESUMES</i>		279-29 1	

N.2 – (1984-5)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
TORP HJALMAR	<i>L'ARTE E L'ARTISTA DELLE ICONE</i>		9,22	
VERGNOLLE ELIANE	<i>Un carnet de modeles de l'an mil originaire de Saint-Benoit-sur-Loire(Paris,B.N. Lat 83187+Roma, Vat.Reg.lat.596)</i>		23,56	
BRENK BEAT	<i>DIE BENEDIKTSZENEN IN S.CRISOGONO UND MONTECASSINO</i>		57,66	
GANDOLFO FRANCESCO	<i>Il protiro romanico: nuove prospettive di interpretazione</i>		67,77	
FILLITZ HERMANN	<i>STUDIEN ZU NICOLAUS VON VERDUN</i>		79,91	
GOUSSET MARIE-THERESE	<i>LE LIBER DE LOCIS STELLARUM FIXARUM D'AL-SUFI, MS.1036 DE LA BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL DE PARIS: UNE REATTRIBUTION</i>		93-108	
ROMANO SERENA	<i>PITTURA AD ASSISI 1260-1280. LO STATO DEGLI STUDI</i>		109-141	
ANDALORO MARIA	<i>ANCORA UNA VOLTA SULL'ITALIA DI CIMABUE</i>		143-181	
RIGHETTI TOSTI-CROCE MARINA	<i>APPUNTI SULL'ARCHITETTURA A ROMA TRA DUE E TRECENTO</i>		183-194	
PIPPAL MARTINA	<i>DER OSTERLEUCHTER DES DOMS S. ERASMO ZU GAETA</i>		195-244	
WHITEHOUSE DAVID	<i>FARFA ABBEY: THE EIGHT AND NINTH CENTURIES</i>		245-256	
BASILE GIUSEPPE	<i>RESTAURI AGLI AFFRESCHI DEL PORTICO DI S.LORENZO FUORI LE MURA A ROMA. CONTRIBUTO ALLA DEFINIZIONE DELLA VALIDITÀ DI UN METODO</i>		257-276	
TOMEI ALESSANDRO RIGHETTI TOSTI-CROCE MARINA	<i>ENGLISH ROMANESQUE ART 1066-1200 (LONDRA, HAYWARD GALLERY, APRILE-LUGLIO 1984)</i>		277-282	

II serie, anno I, Nn 1 e 2 – (1987)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
	<i>EDITORIALE</i>		1	
ROMANINI ANGIOLA MARIA	<i>Gli occhi d Isacco. Classicismo e curiosità scientifica tra Arnolfo di Cambio e Giotto</i>		1,56	
ELBERN VICTOR H.	<i>EINE VORKAROLINGISCHE RELIEFSTELE DER KREUZIGUNG IN DER MELLEBAUDIS-MEMORIE ZU POITIERS</i>		57-64	
JACOBY ZEHAVA	<i>The beard pullers in romaneseque art: an Islamic motif and its evolution in the West</i>		65-85	
KUHNEL BIANCA	<i>DER RANKENFRIES AM PORTAL DER GRABESKIRCHE ZU JERUSALEM UND DIE ROMANISCHE SKULPTUR IN DEN ABRUZZEN</i>		87-125	
TOUBERT HELENE	<i>PEINTURE MURALE ROMANE. LES DECOUVERTES DES DIX DERNIERS ANNEES. FRESQUES NOUVELLES, VIEUX</i>		127-162	

	<i>PROBLEMES, NOUVELLES QUESTIONS</i>			
SAVI MARIA EMILIA	<i>ARCHI-DIAFRAMMA: CONTRIBUTI PER UNA TIPOLOGIA ARCHITETTONICA</i>		163-181	
TOMEI ALESSANDRO	<i>NUOVE ACQUISIZIONI PER JACOPO TORRITI A S. GIOVANNI IN LATERANO</i>		183-203	
RIGHETTI TOSTI-CROCE MARINA	<i>SU DI UNA ATTRIBUZIONE AL PISANELLO: IL RITRATTO DI PALAZZO VENEZIA.</i>		205-214	
VOLTINI GIORGIO	<i>S. LORENZO IN CREMONA: STRUTTURE ARCHITETTONICHE E REPERTI DECORATIVI TRA LA FINE DEL X E L' INIZIO DELL' XI SECOLO</i>		215-257	
NONFARMALE OTTORINO E MANARESI ROSSI RAFFAELLA	<i>IL RESTAURO DEL "PORTAIL ROYAL" DELLA CATTEDRALE DI CHARTRES</i>		259-278	
ROMANO SERENA	<i>BOLOGNA- MUSEO CIVICO MEDIEVALE</i>		277-280	
ROMANO SERENA	<i>ROMA- MUSEO DEL TESORO LATERANENSE</i>		281-284	
ROMANO SERENA	<i>COLONIA – ORNAMENTA ECCLESIAE</i>		285-288	
ANDALORO MARIA	<i>L'ARTE DEGLI ANNI SANTI: ROMA 1300-1875 ROMA, LA CITTÀ DEGLI ANNI SANTI 1300-1875</i>		289-294	
GORI PAOLA	<i>L'ABBZIA IDEALE DI SAN GALLO, REALTÀ E PROGETTO IN UNA COMUNITÀ MONASTICA DEL IX SECOLO</i>		295-303	

Il serie, Anno II, n.1 (1988)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
DORIGO WLADIMIRO	<i>L'ARTE METALLURGICA DEI LONGOBARDI</i>		1,78	
CADEI ANTONIO	<i>Studi sulla basilica di S. Francesco d'Assisi. Architettura (parte prima)</i>		79-103	
ROMANO SERENA	<i>ALCUNI FATTI E QUALCHE IPOTESI SU S. CECILIA IN TRASTEVERE</i>		105-120	
GOUSSET MARIE-THERESE	<i>Etude de la decoration filigranee et reconstitution des ateliers: les cas de Genes a la fin du XIII siecle</i>		121-152	
BASILE GIUSEPPE	<i>ABBZIA DI S. VINCENZO AL VOLTURNO: RESTAURI IN CORSO</i>		153-161	
VACCARO MELUCCO ALESSANDRA	<i>UN RECENTE STUDIO SU UN SEPOLCRETO LONGOBARDO. LA NECROPOLI LONGOBARDA DI TREZZO SULL'ADDA, A CURA DI E. ROFFIA ("RICERCHE DI ARCHEOLOGIA ALTOMEDIEVALE E MEDIEVALE", 12-13) FIRENZE 1986</i>		163-167	
COLDSTREAM NICOLA	<i>COMITÈ INTERNATIONAL D'HISTORIE DE L'ART (CIHA). REPORT ON THE COLLOQUIUM HELD AT THE BRITISH MUSEUM, LONDON, 23RD-25TH SEPTEMBER 1985</i>		169-172	
MINGUZZI SIMONETTA	<i>XXXIV CORSO DI CULTURA SULL'ARTE RAVENNATE E BIZANTINA. SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA MACEDONIA JUGOSLAVA, RAVENNA, 15-22 MARZO 1986</i>		173-176	
SOGLIANI FRANCESCA	<i>XXXV SETTIMANA DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO, SPOLETO, 3-9 APRILE 1986</i>		177-182	
ELBERN VICTOR H.	<i>BERICH UBER "THE INTERNATIONAL BYZANTINE CONGRESS" IN WASHINGTON D.C. (USA), 3-8 AUGUST 1986</i>		183-186	
ELBERN VICTOR H.	<i>SYMPOSIUM "DER MAGDEBURGER DOM – OTTONISCHE GRUNDUNG UND STAUFISCHER NEUBAU", MAGDEBURG, 7-11 OKTOBER 1986</i>		187-191	
ROMANO SERENA	<i>PISA- MUSEO DELL OPERA DEL DUOMO E MUSEO NAZIONALE DI</i>		193-198	

II serie, anno II, n.2, (1988)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
NOVELLI CASARTELLI SILVANA	<i>DOCUMENTO-MONUMENTO-TESTO ARTISTICO.L'ORIZZONTE EPISTEMOLOGICO DELLA SCULTURA ALTOMEDIEVALE TRA "CORPUS" E "CORPORA"</i>		1,28	
THIERY ANTONIO	<i>A CHE PUNTO È LA QUESTIONE MOZARABICA</i>		29-64	
TSCHILINGIROV ASSEN	<i>ÜBERLIEFERUNG UND INNOVATION IN DER MITTELALTERLICHEN KUNST BULGARIENS</i>		65-101	
HESS ROSMARIE	<i>DAS BODENMOSEIK VON S. COLOMBANO IN BOBBIO</i>		103-140	
REFICE PAOLA	<i>Per una lettura del monumento De Braye: analisi e documentazione</i>		141-153	
Pomarici francesca	<i>Il presepe di Arnolfo di cambio: nuova proposta di ricostruzione</i>		155-175	
Vaccaro Melucco Alessandro	<i>Policromie e patinature architettoniche: antico e altomedievoo nelle evidenze dei restauri in corso.</i>		177-204	
Basile Giuseppe, Paris Bianca Maria, Serangeli Gabriella	<i>Il restauro degli affreschi del portico di S.Lorenzo fuori le mura a Roma</i>		205-242	
Cadei Antonio	<i>"Scultura e monumento sepolcrale del tardo medioevo a Roma e in Italia". Convegno internazionale di studi organizzato dall'Istituto Storico presso l'Istituto di Cultura e dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 4-6 Luglio 1985</i>		243-260	
Speciale Lucinia	<i>"Alfano I, Montecassino e Salerno". III Convegno Internazionale di Studi sul Medioevo meridionale, Salerno, 9-11 aprile 1987</i>		261-271	
Iacobini Antonio	<i>"Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII". Convegno Internazionale di Studi organizzato dal Ministero degli Affari Esteri e dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, Trieste, 13-18 aprile 1987</i>		273-297	
Ghisalberti Carla, Pistilli Pio Francesco	<i>"Milano e il suo territorio in età comunale (XI-XII secolo)". XI Congresso Internazionale di Studi, Milano, 26-30 ottobre 1987</i>		299-309	
Romano Serena	<i>Peter Cornelius Claussen, Magistri Doctissimi Romani, Die romischen Marmorkunstler des Mittelalters, Stuttgart 1987. "Corpus Cosmatorum", I.</i>		311-318	

II serie, Anno III, n.1, (1989)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Silva Romano	<i>L'imitazione di Roma e l'attività artistica a Lucca in età carolingia: il significato di una scelta.</i>		1,6	
Watson Katharine	<i>The Kufic Inscription in the Romanesque Cloister of Moissac in Quercy: links with Le Puy, Toledo and Catalan Woodworkers</i>		7,27	

Gandolfo Francesco	<i>Il cantiere dell'architetto Lanfranco e la cattedrale del vescovo Eriberto</i>		29-47	
Tcherikover Anat	<i>Romanesque Sculpted Archivolts in Western France. Forms and Techniques</i>		49-75	
Hohler Bergendahl Erla	<i>Norwegian Stave Church Carving: an Introduction</i>		77-116	
Cadei Antonio	<i>Studi sulla basilica di S. Francesco ad Assisi. Architettura (seconda parte)</i>		117-136	
Angelucci Sergio	<i>Restauro della porta bronzea di S.Salvatore de Birecto in Atrani. Studio di fattibilità.</i>		137-149	
Iacobini Antonio	<i>"Janua Major. La porta di bronzo del Duomo di Benevento e il problema del suo restauro", Benevento, 13 dicembre 1987-28 febbraio 1988</i>		151-153	
Pistilli Pio Francesco	<i>"Fouillers cisterciennes europeennes. Bilans nationaux".Congres Anselme Dimier, Noirlac, 21-25 luglio 1986</i>		153-158	
D'achille Anna Maria	<i>"Arquitectura a Catalunya.Segles IX, X y primera meitat de l'XI". Simposi International, Girona, 17-21 marzo 1988</i>		158-160	
Guidobaldi Guiglia Alessandra	<i>Seminario Internazionale di Studi su "La Siria dal Tardoantico al Medioevo: aspetti e problemi di archeologia e storia dell'arte".Colloquio Internazionale sul tema: "La Siria araba da Roma a Bisanzio".XXXV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna, 19-26 marzo 1988</i>		160-163	

II Serie, Anno III, n.2, 1989

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Novelli Casartelli Silvana	<i>Le nuove 'pietre fitte' sarde a decoro geometrico e astratto e il testo della croce monumentale quale Albero della Vita di Apocalisse, II.7</i>		1 50	
Vannugli Antonio	<i>Il 'secondo maestro' di Citeaux e la sua attività in Borgogna</i>		51-72	
Ghisalberti Carla	<i>Il Broletto nel quadro dello sviluppo urbano della Milano comunale</i>		73-83	
D'Achille Anna Maria	<i>Sulla datazione del monumento funebre di Clemente IV a Viterbo: un riesame delle fonti</i>		85-91	
Di Fronzo Maria	<i>I modelli degli 'assetati' di Arnolfo di Cambio</i>		93-113	
Varanelli Simi Emma	<i>Dal Maestro d'Isacco a Giotto.Contributo alla storia della "perspectiva communis" medievale</i>		115-143	
Ascani Valerio	<i>La documentazione grafica inedita sul duomo di Benevento nella raccolta di Seroux d'Agincourt</i>		145-153	
Romano Serena	<i>Affreschi da S.Maria del Monacato a Castrocielo (e un'aggiunta da Roccasecca)</i>		155-166	
Torriero Giuseppina Marinelli Claudio	<i>Nuove testimonianze della presenza normanna in Terra di lavoro</i>		167-177	
Carlettini Iole	<i>La chiesa di Amalfi nel Medioevo, Convegno promosso dal Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi-Scala-Minori, 4-6 dicembre 1987</i>		179	
Anselmi Alessandra	<i>Santi e demoni nell'Alto medioevo Occidentale (secoli V-XI), XXXVI Settimana di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 7-13 aprile 1988</i>		179-180	
Ameijeiras Sanchez Rocio	<i>Colloque international sur la figuration des morts dans</i>		181-182	

	<i>la Chretiente Medievale, organizzato dal Centre Culturel de l'Ouest. Abbazia di Fontevrand, 26-29 maggio 1988</i>			
Pistilli Pio Francesco	<i>Profane Architektur und Kunst im Mittelalter, 12,bis 15. Jahrhundert, Colloquium promosso dal Comite International d'Historie de l'Art, Monaco di Baviera 5-7 settembre 1988</i>		182-183	
Cadei Antonio	<i>Miniatura. Studi di Storia dell'illustrazione e decorazione del libro, 1 (1988), Fratelli Alinari I.D.E.A., Firenze</i>		183-184	
Gandolfo Francesco	<i>Christian sapin, La Bourgogne preromane. Construction, decor et fonction des edifices religieux, Preface de Carol Heitz, Paris, Picard,1986</i>		184-186	
Refice Paola	<i>Restauri degli affreschi del Cavallini a Roma, a cura del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma, ("Quaderni di Palazzo Venezia", IV), Roma 1987</i>		186-189	

II Serie , Anno IV, n.1 – (1990)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Siena Lusuardi Silvia	<i>"...Pium [su]per am[nem] iter...": Riflessioni sull'epigrafe di Aldo da S. Giovanni in Conca a Milano</i>		1,12	
Refice Paola	<i>"Habitatio Sancti Petri": glosse ad alcune fonti su S.Martino in Vaticano</i>		13,16	
Kessler L. Herbert	<i>An Apostle in Armor and the Mission of Carolingian Art</i>		17-41	
Cohen Simona	<i>The Romanesque Zodiac: its Symbolic Function on the Church Facade</i>		43-54	
Tomea Gavazzoli Maria Laura	<i>Le pitture duecentesche ritrovate nel Broletto di Milano, documento di un nuovo volgare pittorico nell'Italia padana</i>		55-70	
Maddalo Silvia	<i>"Castellum quod dicitur Capitolium". Roma immaginata: Parigi, Ms. lat. 4915</i>		71-97	
Kiilerich Bente Torp Hjalmar	<i>A Christ and the Apostles relief in search of a date</i>		99-115	
Pistillo Pio Francesco	<i>Santa Maria di Tiglieto:prima fondazione cistercense in Italia (1120)</i>		117-149	
Meli Guido	<i>Palermo: la cattedrale ritrovata</i>		151-173	
Angelucci Sergio	<i>La porta trecentesca in ferro stagnato del palazzo dei Priori di Perugia. Considerazioni sulla stagnatura nell'antichità</i>		175-180	
Muratova Xenia	<i>Age of Chivalry. Art in Plantagenet England 1200-1400, Londra, Royal Academy of Arts, inverno, 1987-1988</i>		181-192	
Whitehouse David	<i>Phonix aus Sabd und Asche, Bonn, Rheinisches Landesmuseum,3 May-24 July 1988;Basel, Historisches Museum,26 August-28 November 1988, A Milestone in the Study of Medieval Glassmaking</i>		192-194	
Varese Ranieri	<i>Il Tardogotico nella valle padana: due mostre e un convegno</i>		194-195	
Barsanti Claudia	<i>IV Symposium Bulgaria Pontica Medii Aevi, Nessebar, 26-30 maggio 1988</i>		196-197	

Ascani Valerio	<i>The Italian Altapierce 1250-1550: History, Tecnique, Style, Firenze, 29-30 giugno 1988</i>		196-197	
Ameijeiras Sanchez Rocio	<i>O Portico da Gloria e a arte do seu tempo, Simposio Internazionale organizzato dalla Conselleria de Cultura de la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 3-8 ottobre 1988</i>		197-199	
Ameijeiras Sanchez Rocio	<i>L'ambiente vegetale nell'Alto Medioevo, XXXVII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 30 marzo-5 aprile 1989</i>		199	
Ghisalberti Carla	<i>Ravenna e l'Italia fra Goti e Longobardi, XXXVI Corso di Cultura dell'Arte ravennate e bizantina, Ravenna, 14-22 aprile 1989</i>		199-202	
Tomei Alessandro	<i>Eliane Vergnolle, Saint- Benoit-sur-Loire et la sculpture du XI siecle, Picard, Paris 1985</i>		202-203	
Iazeolla Tiziana	<i>Paola Rossi, Civita Castellana e le chiese medievali del suo territorio, Edizioni Rari Nantes, Roma, 1986</i>		203-204	
Manaresi Rossi Raffaella	<i>Policromie e patinature di monumenti architettonico-plastici. Considerazioni sul restauro</i>		205-214	
Vaccaro Melucco Alessandra	<i>Risposta a Raffaella Rossi Manaresi</i>		215-217	

II Serie , Anno IV, n.2— (1990)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Romanini Angiola Maria	<i>Nuovi dati sulla statua bronzea di San Pietro in Vaticano. Appendice : La statua in marmo di San Pietro nelle Grotte vaticane</i>		1 50	
Angelucci Sergio	<i>Primi risultati di indagini tecnico-scientifiche sul San Pietro di bronzo della Basilica Vaticana</i>		51-58	
Refice Paolo	<i>Le chiavi del Regno: analisi documentarie ed iconografiche sul San Pietro bronzeo vaticano</i>		59-64	
Caglianone Roberta Iazeolla Alessandro	<i>Note sul rilievo della statua bronzea di San Pietro nella Basilica Vaticana</i>		65-71	
Bertelli Gioia	<i>Un ciclo di affreschi altomedievali in Puglia : l'Apocalisse del tempietto di Seppannibale a Fasano</i>		73-97	
Malacart Segagni Anna	<i>La "Torre Civica" di Pavia e le torri campanarie padane del secolo XI</i>		99-121	
Tigler Guido	<i>Una statua romanica ad Altopascio (per il problema della scultura monumentale nel Medioevo)</i>		123-133	
Brenk Beat	<i>La parete occidentale della Cappella Palatina a Palermo</i>		135-150	
Meier Hans-Rudolf	<i>Santa Chiara in Assisi. Architektur und Funktion im Schatten von San Francesco</i>		151-176	
Sonnay Jean-Francois	<i>Paix et bon gouvernement:à propos d'un monument funeraire du Trecento</i>		179-193	
Garibaldi Vittoria Brillarelli Barbara	<i>Note sulla fontana "in pede fori" di Arnolfo di Cambio a Perugia</i>		195-197	
Romano Serena	<i>Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand. 1889-1989, Firenze, Museo del Bargello</i>		199	
Romano Serena	<i>Il '300 a Como. Gli affreschi del monastero di S.Margherita, Como, Pinacoteca Civica</i>		199-200	
Rossini Maria Cristina	<i>Fragmenta Picta. Affreschi e mosaici staccati del Medioevo romano, Roma, Castel Sant'Angelo 15 dicembre 1989-18 febbraio 1990</i>		200-204	
Ascani Valerio	<i>Technique, structure, style de l'architecture gothique.</i>		204-206	

	<i>Tavola rotonda, Strasburgo 7-8 settembre 1989</i>			
Di Berardo Marina	<i>Terza Giornata di studio sugli smalti traslucidi, Pisa, Scuola Normale Superiore 23 novembre 1989</i>		206-210	
Savi Maria Emilia	<i>Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc.XIII-XVI). Atti del convegno internazionale di studio nell'ottavo centenario della nascita di S. Francesco di Assisi, Palermo 7-12 marzo 1982</i>		210-211	
Pistilli Pio Francesco	<i>Katherine Watson, French Romanesque and Islam, Andalusian elements in French architectural decoration c. 1030-1180, BAR International Series 488(i), Oxford 1989</i>		211-212	
D'Achille Anna Maria	<i>Emma Simi Varanelli, Giotto e Tommaso. I fondamenti dell'estetica tomista e la "renovatio" delle arti nel Duecento italiano, s.n.t. (Roma, Atena 1988)</i>		212-215	
Mihalyi Melinda	<i>Judith H.Oliver, Gothic Manuscript Illumination in the Diocese of Liege (c. 1250-c. 1330), Corpus of Illuminated Manuscripts from the Low Countries, 2, Uitgeverij Peeters, Leuven 1988</i>		215-216	
Bernardini Michele	<i>Angelo Michele Piemontese, Catalogo dei manoscritti persiani conservati nelle biblioteche d'Italia, Indici e Cataloghi, n.s. V, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1989</i>		216-217	
	<i>Rassegna dei periodici</i>		218-232	

II Serie , Anno V, n.1— (1991)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Romanini Angiola Maria	<i>Scultura nella "Langobardia Maior": questioni storiografiche</i>		1 30	
Borsook Eve	<i>Messaggi in mosaico nella Cappella Palatina di Palermo</i>		31-47	
D'Achille Anna Maria	<i>Sull'iconografia trinitaria medievale: la Trinità del Santuario sul Monte Autore presso Vallepietra</i>		49-73	
Gardiol Guasti Lucia Cesarina	<i>Benedetto Antelami e il "Liber Antiheresis" di Durando d'Oscà</i>		75-81	
Cadei Antonio	<i>Cultura artistica delle cattedrali: due esempi a Milano</i>		83-104	
Ascani Valerio	<i>I disegni architettonici attribuiti ad Antonio di Vincenzo. Caratteristiche tecniche e ruolo degli "appunti grafici" nella prassi progettuale tardogotica</i>		105-115	
Wolf Gerhard	<i>Porta Regina, Cappella Ferreri und die "Imagines supra portam". Ein Ort und seine Bilder in Santa Maria Maggiore zu Rom</i>		117-153	
Mihalyi Melinda	<i>I cistercensi a Roma e la decorazione pittorica dell'ala dei monai nell'abbazia delle Tre Fontane</i>		155-189	
Radeglia Daila	<i>Una scultura in pietra policromata: il rilievo d'altare del Museo Civico di Asti</i>		191-197	
Basile Giuseppe	<i>Interventi sugli affreschi di Giotto a Padova</i>		199-202	
Castelfranchi Falla Marina	<i>Riflessioni su una mostra: Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento, Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre 1988-7 gennaio 1989</i>		203-207	
Zanini Enrico	<i>Intellectual Life at the Court of Frederick II Hohenstaufen, Washington, 18-20 gennaio 1990</i>		207-208	
Coroneo Roberto	<i>L'Italia meridionale fra Goti e Longobardi, XXXVII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna, 30 marzo-4 aprile 1990</i>		209-210	

Rossini Maria Cristina	<i>Le abbazie delle Marche. Storia e Arte, Convegno Internazionale, Macerata, 3-5 aprile 1990</i>		210-212	
Cadei Antonio	<i>Arturo Carlo Quintavalle, Battistero di Parma, con un saggio di Arturo Calzona, Parma, Centro di Studi medievali, 1989</i>		212-216	
Bernardini Michele	<i>Nel segno di Federico II. Unità politica e pluralità culturale del Mezzogiorno, Napoli, Bibliopolis, 1989</i>		216-218	
Iazeolla Tiziana	<i>Giancarlo Palmerio, Gabriella Villetti, Storia edilizia di Santa Maria sopra Minerva in Roma, 1275-1870 (Studi e documenti 1), Roma, Edizioni Viella, 1989</i>		219	
Bussagli Marco	<i>Il "Canon Medicinæ" di Avicenna e le miniature del manoscritto 2197 della Biblioteca Universitaria di Bologna, a cura di G Tamani, Padova, Editoriale Programma, 1988</i>		219-220	
Pistilli Pio Francesco	<i>Medieval Art and Architecture in "The East Riding of Yorkshire", The British Archaeological Association, Conference Transactions for the year 1983, Leeds 1989</i>		220	
Savi Maria Emilia	<i>Diether Rudloff, Kosmische Bildwelt der Romanik. Die Kirchendecke von Zillis, Bael, Urachhaus, 1989</i>		221	

II Serie , Anno V, n.1— (1991)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Novelli Casartelli Silvana	<i>Documento-monumento-testo artistico: orizzonte epistemologico della scultura altomedievale tra "corpus" e "corpora" (parte seconda)</i>		1 48	
Scartoni Rita	<i>La chiesa abbaziale di Farneta: contributo all'interpretazione di alcuni aspetti dell'architettura dell'XI secolo in Italia centrale</i>		49-65	
Castelfranchi Falla Marina	<i>Il cosiddetto "martirio di San Simone", a Santa Maria di Anglona</i>		67-70	
Brenk Beat	<i>Bildprogrammatik und Geschichtsverständnis der Kapetinger im Querhaus der Kathedrale von Chartres</i>		71-96	
Ragusa Isa	<i>Mandylion-Sudarium: the "Translation" of a Byzantine Relic to Rome</i>		97-106	
Bussagli Marco	<i>Gli angeli e i venti: considerazioni sul simbolismo aereo delle ali angeliche</i>		107-126	
Martellotti Giovanna	<i>Il Carlo d'Angiò capitolino. Riflessioni dopo il restauro</i>		127-147	
Silva Romano	<i>Una cintura trecentesca di argento dorato con smalti</i>		149-155	
Bassan Enrico	<i>Museo diocesano di Salerno: il nuovo allestimento</i>		157-158	
Savi Maria Emilia	<i>Splendori di Bisanzio. Testimonianze e riflessi d'arte e cultura bizantina nelle chiese d'Italia, Ravenna, Museo Nazionale, 27 luglio-11 novembre 1990</i>		158-159	
D'Achille Anna Maria	<i>Frederik II and the Mediterranean world. Culture, science and knowhow at the time of Frederik the second, Erice, 16-23 september 1990</i>		159-161	
Carlettini Iole	<i>Mosaici a S. Vitale ed altri restauri, Convegno nazionale sul restauro in situ di mosaici parietali, Ravenna, 1-3 ottobre 1990</i>		161-163	

Speciale Lucinia	<i>Antonio Maria Adoriso, Codici latini calabresi. Produzione libraria in Val di Crati e in Sila tra XII e XIII secolo, Roma 1986</i>	163-165
Bonfioli Mara	<i>Jacqueline Lafontaine-Dosogne, Historie de l'art byzantin et chretien d'Orient, Louvain-la-Neuve 1987</i>	165
Delle Rose Mariano	<i>Alessandra Melucco Vaccaro, Archeologia e restauro, Milano 1989</i>	165-166
Iacobini Antonio	<i>Paolo Cuneo, Architettura armena dal quarto al diciannovesimo secolo, Roma 1988</i>	166-170
D'Achille Anna Maria	<i>Monza. Il Duomo e i suoi Tesori, Milano 1988</i>	170-172
Mihalyi Melinda	<i>Dominique Rigaux, A la table du Seigneur. L'Eucharistie chez les Primitifs italiens (1250-1497), Paris 1989</i>	172-174
Vaccaro Melucco Alessandra	<i>I terremoti prima del Mille in Italia e nell'area mediterranea, a cura di E. Guidoboni, Bologna 1989</i>	174
Vaccaro Melucco Alessandra	<i>Langobardia, a cura di S. Gasparri e P. Cammarosano, Udine 1990</i>	174-175
Cervini Fulvio	<i>Medioevo demolito. Genova 1860-1940, a cura di C. Dufour Bozzo e M. Marcenaro, Genova 1990</i>	175-176
Pistilli Pio Francesco	<i>Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII, Roma 1990</i>	176-179
Iazeolla Tiziana	<i>Anna De Floriani, Miniature parigine del Duecento. Il Salterio di Albenga e altri manoscritti, Genova 1990</i>	179-180

II Serie , Anno V1, n.1– (1992)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Betti Fabio	<i>Sculture altomedievali dell'abbazia di Farfa</i>		1 40	
Openshaw M. Kathleen	<i>The Symbolic Illustration of the Psalter: an Insular Tradition</i>		41-60	
Dodd Cruikshank Erica	<i>The Monastery of Mar Musa al-Habashi, near Nebek, Syria Appendix I: Syriac Inscriptions (J.C. Mc Cullough) Appendix II: Arabic Inscriptions (K.Tweir)</i>		61-132 133-135 136-144	
Cervini Fulvio	<i>Un codice di Albenga, l'ambiente genovese e il mondo "gotico" intorno al 1200</i>		145-161	
Pistilli Pio Francesco	<i>Considerazioni sulla storia architettonica dell'abbazia romana delle Tre Fontane nel Duecento</i>		163-192	
Basile Giuseppe Fiorentino Paola	<i>Il reliquiario del Caporale di Orvieto. Interventi di conservazione e restauro</i>		193-197	
Baschet Jerome	<i>Les videodisques des manuscrits de la Bibliotheque Vaticane et la realisation d'une base de donnees iconographique</i>		199-205	
Ghisalberti Carla	<i>Committenti e produzione artistico-letteraria nell'Alto Medioevo occidentale, XXXIX Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 4-10 aprile 1991</i>		207-211	
Romano Serena	<i>Studi e restauri sulla scuola riminese: il Giudizio Universale di S. Agostino a Rimini e il Cappellone di S. Nicola da Tolentino</i>		211-212	
Savi Maria Emilia	<i>Tempo sospeso. L'arte romanica delle campagne modenesi, a cura di Paolo Montorsi, Modena 1987</i>		212-213	
Maddalo Silvia	<i>Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI, da Martino V al Sacco di Roma, 1417-1527, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Milano 1989</i>		213-215	

D'Achille Anna Maria	<i>Il millenio ambrosiano. La nuova città dal Comune alla Signoria, a cura di Carlo Bertelli, Milano 1989</i>		215-220	
Ascani Valerio	<i>Fabio Gabbrielli, Romanico aretino. L'architettura protoromanica e romanica religiosa nella diocesi medievale di Arezzo, Firenze 1990</i>		220	
Ascani Valerio	<i>Mariagiulia Burrelli, Santa Maria della Spina in Pisa, Cinisello Balsamo 1990</i>		220-221	
Iazeolla Tiziana	<i>Silvia Maddalo, "In figura Romae". Immagini di Roma nel libro medioevale, Roma 1990</i>		221	
Mariano Delle Rose	<i>Michele Blanchard-Lemé, Recueil General des Mosaiques de la Gaule, II, Lyonnaise, 4, Paris 1991</i>		221-222	

II Serie , Anno V1, n.2— (1992)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Bartal Ruth	<i>The Iconographic Programs of Santa Maria in Piasca: an Image of the Contemporary Reality</i>		1 13	
Weiss Daniel H.	<i>The Three Solomon Portraits in the Arsenal Old Testament and the Construction of Meaning in Crusader Painting</i>		15-37	
Cadei Antonio	<i>I castelli federiciani: concezione architettonica e realizzazione</i>		39-67	
Matsuura Hiroaki	<i>Per una rilettura dei mosaici della scarsella del battistero fiorentino: lo stato di conservazione</i>		69-90	
Dalli Regoli Gigetia	<i>Coerenza, ordine e misura di una maestranza: il pulpito di Barga e i Guidi</i>		91-111	
Fabiano Stefania	<i>I capitelli tardoduecenteschi di S. Maria dei Gradi a Viterbo</i>		113-135	
Simi Varanelli Emma	<i>Le Meditationes Vitae Nostrae Domini Jesu Christi nell'arte del Duecento italiano</i>		137-148	
Petzold Andreas	<i>"His Face like Lightning": Colour as Signifier in Representations of the Holy Women at the Tomb</i>		149-155	
Angelucci Sergio Martini Marco Sibilia Emanuela Spinolo Giorgio Zelaschi Claudia	<i>La datazione con termoluminescenza del San Pietro in bronzo della Basilica Vaticana. Alcune precisazioni di metodo e di prassi sulle pagine tecnico-scientifiche applicate alle opere d'arte</i>		157-165	
Rossini Maria Cristina	<i>L'icona della Madonna della Clemenza a S. Maria in Trastevere, incontro-studio, Roma, S. Maria in Trastevere, 10 dicembre 1991</i>		167	
Travaini Lucia	<i>The Making of England, Anglo-Saxon Art and Culture. A.D. 600-900, London, The British Museum, 1992</i>		167-168	
Bernardini Michele	<i>G. Curatola, Draghi. La tradizione artistica orientale e i disegni del Tesoro del Topkapi, Venezia 1989</i>		168-170	
Bernardini Michele	<i>M. Bussagli, Storia degli Angeli. Racconto di immagini e di idee, Milano 1991</i>		170-173	
Barsanti Claudia	<i>C. Jolivet-Levy, Les eglises byzantines de Cappadoce. Le programme iconographique de l'abside et de ses abords, Paris 1991</i>		173-176	
Porta Paola	<i>I. Nikolajevic, Gli avori e le stesati medievali dei Musei Civici di Bologna, Bologna 1992</i>		176-179	

II Serie , Anno V1I, n.1– (1993)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Rossi Paola	<i>Elementi per l'individuazione di una tipologia di ambone "romano" in epoca altomedievale</i>		1 13	
Acconci Alessandra	<i>S.Giovanni in Argentella presso Palombara Sabina. Le testimonianze altomedievali: il ciborio e l'affresco dell'Adorazione della croce</i>		15-41	
Zanichelli Giuseppa Z.	<i>Le bibbie atlantiche e il monastero di San benedetto al Pilorone</i>		43-59	
Morganti Lucia	<i>Il ciclo dei Patriarchi in S. Croce in Gerusalemme a Roma</i>		61-78	
Iacobini Antonio	<i>La "Lettera di Aristeo": un prologo illustrato al ciclo degli Ottateuchi mediobizantini</i>		79-95	
Cutler Anthony Dale Thomas E.A.	<i>Two New Venetian Fragments and the Study of Italo-Byzantine Mosaic</i>		97-104	
Carlettini Iole	<i>L'Apocalisse di Cimabue e la meditazione escatologica di S.Bonaventura</i>		105-128	
Benton Rebold Janetta	<i>Antique Survival and Revival in the Middle Ages: Architectural Framing in Late Duecento Murals</i>		129-145	
Refice Paola	<i>Alcune nuove immagini di San Pietro I. Il sigillo del Capitolo di San Pietro in Vaticano</i>		147-152	
De Sanctis Maria Letizia	<i>L'Abbazia di Santa Maria di Realvalle: una fondazione cistercense di Carlo I</i>		153-196	
Basile Giuseppe (a cura di)	<i>Il restauro del mosaico di S. Stefano Rotondo a Roma</i>		197-227	
Belardi Giovanni	<i>Considerazioni sui restauri in atto nell'abbazia delle Tre Fontane a Roma</i>		229-230	
Addamiano Antonio	<i>Beni musicali, biblioteche musicali e biblioteche dei conservatori. Problemi e prospettive</i>		231-232	
Sogliani Francesca	<i>Aspetti e problemi di archeologia e storia dell'arte della Lusitania, Galizia e Asturie tra Tardoantico e Medioevo, XXXIX Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna, 6-12 aprile 1992</i>		233-235	
Federico Elena	<i>Arte e Spiritualità negli Ordini Mendicanti, Convegno Internazionale, Tolentino, 1-4 settembre 1992</i>		236-237	
Elbern Victor H.	<i>Der Quedlinburger Schatz wieder vereint, Kunstgewerbemuseum, Staatliche Museen zu Berlin PreuBischer Kulturbesitz, 31 ottobre 1992-30 maggio 1993</i>		237-238	
D'Achille Anna Maria	<i>Giusto de Menabuoi nel Battistero di Padova, a cura di A.M. Spiazzi, Trieste 1989</i>		238-240	
Savi Maria Emilia	<i>P. Cammarosano, l'Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte, Roma 1989</i>		240-242	
Mihalyi Melinda	<i>J. Baschet, Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes 1263): themes, parcours, fonctions, Paris-Rome 1991</i>		242-243	
Zanini Enrico	<i>Santa Maria della Scala. Archeologia e edilizia sulla piazza dello Spedale, a cura di E. Boldrini, R. Parenti, Firenze 1991</i>		243-245	

II Serie , Anno V1I, n.2 (1993)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Vaccaro Melucco Alessandra	<i>Hierosoliman aditit [] tabulas eburnes optimas secum deportavit</i>		1 19	
Curzi Gaetano	<i>La decorazione musiva della basilica dei SS. Nereo e Achilleo in Roma: materiali ed ipotesi</i>		21-45	
Teteriatnikov Natalia	<i>Private Salvation Programs and their Effect on Byzantine Church Decoration</i>		47-63	
D'Onofrio Mario	<i>Precisazioni sul deambulatorio della cattedrale di Aversa</i>		65-79	
Grzybkowski Andrzej	<i>An Early Gothic Franciscan Church in Cracow</i>		81-86	
Scalia Giuseppe	<i>Ricerche epigrafiche e documentarie sulla tomba Annibaldi</i>		87-101	
Stanley David J.	<i>An Excavation at Santa Costanza</i>		103-112	
Mihalyi Melinda	<i>Nota su alcune pitture nell'abbazia dei SS. Pietro e Stefano di Valvisciolo presso Sermoneta</i>		113-116	
Di Fronzo Maria	<i>I Templari e San Bernardo di Chiaravalle, Convegno Nazionale, Certosa di Firenze, 23-24 ottobre 1992</i>		117-119	
Maddalo Silvia	<i>Testo e immagine nell'Alto Medioevo, XLI Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 15-21 aprile 1993</i>		119-121	
Savi Maria Emilia	<i>Angioini e produzione artistica nell'Europa medievale, Giornate di Studio, Napoli, 20-21 maggio 1993</i>		122-123	
Savi Maria Emilia	<i>M. Pippal, Schongrabern. Eine ikonologische Untersuchung, Wien 1991</i>		123-124	
Mihalyi Melinda	<i>Etudes sur l'histoire de l'art en honneur du soixantieme anniversaire de Miklos Mojzer, Budapest 1991</i>		124-125	
Bernardini Michele	<i>A Mirror for Princes from India. Illustrated Versions of the Kalilah wa Dimnah, Anvar-i Suhayli, Iyar-i Danish, and Humayun Nameh, a cura di Ernst J. Grube, Bombay 1991</i>		125-126	
Elbern Victor H.	<i>D. Thurre, L'Atelier Roman d'Orfevrerie de l'Abbaye de Saint-Maurice, Sierre 1992</i>		126-127	
Ricci Daniela	<i>L. Safran, San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy, Roma 1992</i>		127-128	
Bernardini Michele	<i>Dagli scavi di Montevago e di Rocca Entella un contributo di conoscenze per la storia dei Musulmani nella Valle del Belice dal X al XIII secolo, a cura di G Castellana, Agrigento 1992</i>		129-130	

II Serie , Anno V1II, n.1 tomo primo (1994)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Romanini Angiola Maria	<i>"Ratio fecit diversum": la riscoperta delle Tre Fontane a Roma chiave di lettura dell'arte bernardina</i>		1,78	
Belardi Giovanni	<i>Il restauro dell'abbazia delle Tre Fontane (seconda parte)</i>		79-91	
Mancinelli Maria Letizia	<i>Abbazia delle Tre Fontane. Analisi delle strutture</i>		93-105	

Saladino Laura Somma Maria Carla	<i>murarie</i>			
Mancinelli Maria Letizia Saladino Laura Somma Maria Carla	<i>Indagini all'interno della chiesa dei Ss.Vincenzo e Anastasio</i>		107-120	
Caglianone Roberta Iazeolla Alessandro	<i>Prime osservazioni dal rilievo architettonico del complesso delle Tre Fontane</i>		121-132	
Rossi Paola	<i>Le transenne di finestra alle Tre Fontane. Appunti per una ricerca</i>		133-140	

II Serie , Anno V1II, n.1 tomo secondo (1994)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Butler Lawrence	<i>Saint Bernard of Clairvaux and the Cistercian Abbeys in the Wales</i>		1 11	
Stalley Roger	<i>Saint Bernard, his Views on Architecture and the Irish Dimension</i>		13-20	
Perez Valle Jose Carlos	<i>Las primeras construcciones de la Orden del Cister en el Reino de Leon</i>		21-43	
Kuthan Jiri	<i>Die mitteleuropaischen Abwandlungen der Klosterkirchen mit geradem Chorschluss</i>		45-56	
Bialoskorska Krystyna	<i>La fabrique du Maitre Simon et son activite en Pologne dans la premiere moite du XIII siecle</i>		57-85	
Fergusson Peter	<i>Programmatic Factors in the East Extension of Clairvaux</i>		87-101	
Wash David Albert	<i>Regionalism and Localism in Early Cistercian Architecture in England</i>		103-111	
Jorge Ferreira Virgolino	<i>Measurement and Number in the Cistercian Church of Alcobaca</i>		113-119	
Bozzo Dufour Colette	<i>Lineamenti della presenza cistercense a Genova e territorio</i>		121-138	
Valle Luisa	<i>Un'ipotesi di ricostruzione "planimetrica" della chiesa dell'abbazia di S. Andrea in Sestri</i>		139-140	
Orlando Anna	<i>Santa Maria di Rivalta Scrivia e i Cistercensi nel Tortonese</i>		141-149	
Traverso Patrizia	<i>Didascalia all'analisi stratigrafica del prospetto est dell'abbazia cistercense di Rivalta Scrivia</i>		151-152	
Cavallaro Luisa	<i>Un cantiere cistercense a Genova: il palazzo del Comune</i>		153-161	
Traverso Patrizia	<i>Analisi tecnica del palazzo del Comune di Genova</i>		162	

II Serie , Anno V1II, n.2 (1994)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Cadei Antonio	<i>L'immagine e il segno</i>		1 7	
Zakin Helen	<i>Light and Pattern: Cistercian Grisaille Windows</i>		9 22	

Serra Raspi Joselita	<i>Pensiero e linguaggio nella decorazione cistercense</i>		23-31	
Cahn Walter	<i>Bernard and Benedict. The Ladder Image in the Anchin Manuscript</i>		33-45	
Speciale Lucinia	<i>Una cellula e i suoi libri: i SsVincenzo ed Anastasio alle Tre Fontane e Casamari</i>		47-76	
Nuzzo Mariella	<i>La memoria di Malgerio Sorello nell'abbazia di S. Maria di Ferrara</i>		77-96	
Golob Natasa	<i>Obsecro te: Images of Manuscript Workers</i>		97-112	
Varanelli Simi Emma	<i>“Innata sufficit pulchritudo” Il concetto di bellezza di Bernardo tra novità e tradizione</i>		113-122	
Maddalo Silvia	<i>Momenti dell'iconografia di Bernardo</i>		123-135	
Paratore Ettore	<i>San Bernardo</i>		137-139	
Tosti-croce Righetti Marina	<i>Architettura per il lavoro</i>		141-152	
Pistilli Pio Francesco	<i>La grangia di portici di Cangelasio (Salsomaggiore) all'interno del sistema produttivo del monastero di Chiaravalle della Colomba</i>		153-170	

II Serie , Anno X, n.1 (1996)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Castellani Paolo	<i>Un'ipotesi longobarda per la chiesa di S. Michele Arcangelo a Perugia</i>		1 13	
Ponzo Elena	<i>Donativi in metallo prezioso a Roma tra VII e IX secolo: alcuni dati quantitativi</i>		15-18	
Watson Katherine	<i>The First Romanesque Doorway: la Puerta San Esteban</i>		19-30	
Romanelli Rita	<i>Reimpiego, tradizione e innovazione nell'architettura medievale di Ravenna</i>		31-45	
Teteriatnikov Natalia	<i>Hagia Sophia: the two Portraits of the Emperors with Moneybags as a Functional Setting</i>		47-66	
Sherry Lee Francis	<i>Appendix: the Inscriptions of the Zoe Panel</i>		66-68	
D'Emilio James	<i>Working Practices and the Language of Architectural Decoration in Romanesque Galicia: Santa Maria de Camporramiro and its Sources</i>		69-90	
Tosco Carlo	<i>Arti liberali e cultura scolastica: il mosaico della cattedrale di Ivrea</i>		91-107	
Firpo Marina	<i>I primordi della presenza a Genova dei frati minori: prospettive per una futura ricerca</i>		109-119	
Hoch Adrian S.	<i>Sovereignty and Closure in Trecento Naples: Images of Queen Sancia, alias “Sister Clare”</i>		121-139	
Christe Yves	<i>L'Apocalypse de Memling</i>		141-147	
Peroni Adriano	<i>Il cinquantenario del Zentralinstitut fur Kunstgeschichte di Monaco di Baviera</i>		149	
Bernardini Michele	<i>Theodoro Abu Qurrah, La difesa delle icone. Trattato sulla venerazione delle immagini, Milano 1995</i>		150-151	
Pomarici Francesca	<i>Genevra Kornbluth, Engraved Gems of the Carolingian Empire, The Pennsylvania State University Press 1995</i>		151	

II Serie , Anno X, n.2 (1996)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Stanley David J.	<i>More Discoveries at Santa Costanza</i>		1,13	
Thuno Erik	<i>Some Remarks on the Sta. Barbara Chapel in Ss. Quattro Coronati in Rome.</i>		15-22	
Silva Romano	<i>Dilexi decorem domus tuae: il ruolo dell'episcopato nello sviluppo dell'architettura in Toscana dall'XI secolo alla prima metà del XII</i>		23-38	
Fox-Friedman Jeanne	<i>Sacred and Secular : Modena Cathedral and Monumental World Maps</i>		39-55	
Porta Paola	<i>La croce medievale dei Ss. Ermete, Aggeo e Caio a Bologna: considerazioni preliminari</i>		57-63	
Genovese Carmen	<i>Una fondazione fiorentina ad Anagni: l'abbazia di Santa Maria della Gloria. Vicende storiche e analisi critica</i>		65-81	
Varanelli Simi Emma	<i>L'immagine e la storia. La damnatio memoriae della figura di Federico II nei cicli pittorici di Anagni, Ss. Quattro Coronati, Grottaferrata, Parma</i>		83-97	
Morganti Lucia	<i>La celebrazione degli "Anniversari" e l'affermazione del concetto di purgatorio nel XIII secolo: il monumento di Martin II Rodriguez nella Cattedrale di Leon e Lucas de Tuy</i>		99-122	
Tomei Alessandro	<i>Un frammento ritrovato dal mosaico del monumeno di Bonifacio VIII in San Pietro</i>		123-131	
Grzybkowski Andrzej	<i>Die Genese des Kolosses von Marienburg</i>		133-143	
Mihalyi Melinda	<i>Iconography at the crossroads. Papers from the Colloquium sponsored by the Index of Christian Art. Princeton University 23-24 March 1990, a cura di Brendan Cassidy ("Index of Christian Art. Occasional Papers",II), Princeton, Princeton University Press, 1993</i>		145-146	
D'Achille Anna Maria	<i>Emma Simi Varanelli, Artisti e dottori nel Medioevo. Il campanile di Firenze e la rivalutazione delle "arti belle", Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1995</i>		146-147	
Bernardini Michele	<i>Bernard O'Kane, Studies in Persian Art and Architecture, Cairo, The American University in Cairo Press, 1995</i>		147-148	
Manacorda Simona	<i>Serena Skerl Del Conte, Un tesoro della Biblioteca Civica di Trieste: il "Liber Pontificalis", Trieste, Biblioteca Civica A. Hortis, 1996</i>		148-149	
Velmans Tania	<i>William Tronzo, The Cultures of his Kingdom. Roger II and the Cappella Palatina in Palermo, Princeton, Princeton University Press, 1996</i>		149	
Velmans Tania	<i>Natalia Teteriatnikov, The Liturgical Planning of Byzantine Churches in Cappadocia, ("Orientalia Christiana Analecta", 252, roma, Pontificio Istituto Orientale, 1996</i>		149-150	
Velmans Tania	<i>Ernst Kitzinger, I mosaici del periodo normanno in Sicilia, V, il Duomo di Monreale. I mosaici delle navate, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini", Palermo 1996</i>		150	
Curzi Gaetano	<i>Ulrich Ilg, das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie, ("Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie"), Berlin, Akademie Verlag, 1996</i>		150-151	

II Serie , Anno XI, n.1-2 (1997)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Romanini Angiola Maria	<i>Arnolfo pittore: pittore e spazio virtuale nel cantiere gotico</i> <i>Arnolfo Painter: painting and virtual space in the gothic architecture</i>		3-22 23-33	
Luaces Yarza Joaquin	<i>Los inicios de la miniatura hispana altomedieval</i>		35-59	
Moretti Simona	<i>Appunti di lettura dal Liber Pontificalis: valenza dei termini imago, effigies, figura, icona ed entità dei doni dell'impero bizantino</i>		61-73	
Fachechi Grazia Maria	<i>Il Chronicon Sancatae Sophiae di Benevento: l'apparato decorativo e illustrativo</i>		75-91	
Schuler Frederick Karl	<i>Chapterhouse Decoration before 1250</i>		93-109	
Pistilli Pio Francesco	<i>La Domus Domini Imperatoris di Apice: indagine preliminare su una residenza di Federico II in terra beneventana</i>		111-123	
Sciara Filippo	<i>Ritrovate le residenze di caccia di Federico II imperatore a Cisterna (Melfi) e presso Apice</i>		125-131	
Corrado Rosa	<i>Il castello di Melfi: un cantiere militare angioino</i>		133-143	
Ragusa Isa	<i>L'autore delle Meditationes Vitae Christi secondo il codice Ms. ital. 115 delle Biblioteque Nationale di Parigi</i>		145-149	
Lermer Andrea	<i>Planetengotter im Gotteshaus. Zur Ikonographie von Guarientos Freskenzyklus der sieben Platten und Lebensalter in der Eremitanikirche zu Padua</i>		151-169	
Basile Giuseppe	<i>Il restauro delle decorazioni murali della cripta dell'abate Epifanio e degli ambienti attigui dell'abbazia di S. Vincenzo al Volturno</i>		171-197	
Andreescu-Treadgold Irina	<i>Giovanni Moro and a New Apostle Head from Torcello</i>		199-214	
Mihalyi Melinda	<i>Manuel Antonio Castineiras Gonzales, El calendario medieval hispano. Textos e imagenes (siglos XI-XIV), ("Estudios de arte", 7), Salamanca 1996</i>		215-216	
Bernardini Michele	<i>Avinoam Shalem, Islam Christianized. Islamic Portable Objects in the Medieval Church Treasuries of the Latin West ("Ars Faciendi. Beitrage und Studien zur Kunstgeschichte", 7), Frankfurt am Main 1996</i>		216-217	
Speciale Lucinia	<i>Francesco Abbate, Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Dai lomigobardi agli svevi, Donzelli Editore, Roma 1997</i>		218-219	
Gandolfo Francesco	<i>Anat Tcherikover, High Romanesque Sculpture in the Duchy of Aquitaine c. 1090-1140 ("Clarendon studies in the history of art"), Oxford 1997</i>		219-221	
Castellani Paolo	<i>Donatella Fiorani, Tecniche costruttive murarie medievali. Il Lazio meridionale ("Storia della tecnica edilizia e restauro dei monumenti", 1), Roma 1996; Daniela Eposito, Tecniche costruttive murarie medievali. Murature "a tufelli2 in area romana ("Storia della tecnica edilizia e restauro dei monumenti", 2), roma 1997</i>		221-222	
Della Valle Mauro	<i>A. Iacobini, L. Perria, Il Vangelo di Dionisio. Un manoscritto bizantino da Costantinopoli a Messina ("Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina", 4), Roma, 1998</i>		222-224	

II Serie , Anni XII-XIII, (1998-1999)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Romanini Angiola Maria	<i>La sconfitta della morte. Arnolfo e l'antico in una nuova lettura del monumento De-Braye The Defeat of Death Arnolfo and Ancient Art as Revealed through a New Interpretation of the De Braye Monument</i>		1 33 35-47	
Romanelli Rita	<i>“”Cose lunghe come campanili”: fortuna e carattere delle torri medievali di Ravenna</i>		49-64	
Buchanan Charles S.	<i>Late Eleventh-Century Illuminated Initials from Lucca. Partisan Political Imagery during the Investiture Struggle</i>		65-74	
Heyman Avital	<i>The Head that Severs and the Severed Hand. Sculptural Evidence for the “Mountain People’ Defeat in Auvergne”</i>		75-82	
Acconci Alessandra	<i>Indagine su alcuni affreschi medievali presso la catacomba di S. Sebastiano sull’Appia. Ricerche sul cosiddetto oratorio di Onorio III ad catacumbas</i>		83-10 8	
Engelberg Meinrad v.	<i>“Die Kaiserkrone Friedrichs II.”? Zur Deutung der “Haube der Konstanze” im Domshatz von Palermo</i>		109-1 27	
Szyma Marcin	<i>“Ad instar apostolorum” 2. Funzione e iconografia della parte più antica del convento dei domenicani a Cracovia</i>		129-1 37	
Masi Francesca	<i>I mosaici più antichi del battistero di Firenze: una proposta per Jacopo</i>		139-1 52	
Monciatti Alessio	<i>Le partiture architettoniche nei mosaici della cupola del San Giovanni a Firenze. Tipologie e tradizione in relazione allo sviluppo del ciclo</i>		153-1 71	
Lillich Parsons Meredith	<i>Gifts of the Lords of Brienne: gothic Windows in Champagne, donors from Cyprus</i>		173-1 92	
Balicka-Witakowska Ewa	<i>Les peintures murales de l’église rupestre éthiopienne Gannata Maryam pres Lalibela</i>		193-2 09	
Maddalo Silvia	<i>Ancora sulla Loggia di Bonifacio VIII al Laterano. Una proposta di ricostruzione e un’ipotesi attributiva. Con un’appendice di Mario Palmerini</i>		211-2 30	
Ludovisi Alessia	<i>Il crocifisso ligneo della collegiata di Canino</i>		231-2 37	
Garzelli Annarosa	<i>Una postilla sulla Madonna Davanzati</i>		239-2 41	
Crivello Fabrizio	<i>Irmgard Siede, Zur Rezeption ottonischer in Italien im 11. und 12. Jahrhundert (“Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige”, 39), Erzabtei St. Ottilien 1997</i>		243-2 44	
Manzari Francesca	<i>Sandra Hindman, Mirella Levi D’Ancona, Pia Palladino, Maria Francesca Saffiotti, The Robert Lehman Collection. IV. Illuminations, New York- Princeton 1997</i>		245-2 46	
Bernardini Michele	<i>Maria Vittoria Fontana, La miniatura islamica, Roma 1998</i>		246-2 47	
Clarelli Marini Maria Vittoria	<i>Barbara Bruderer Eichberg, Les neuf choeurs angliques. Origine et evolution du theme dans l’art du Moyen Age (“Civilisation medievale, VI”), Poitiers 1998</i>		247-2 48	
Elbern Victor H.	<i>Johannes Sommer, das Deckenbild der Michaeliskirche zu Hildesheim (Hildesheim 1966), Reprint mit neuem Schlusskapitel, Königstein/Ts. 2000</i>		248-249	

II Serie , Anno XIV, (2000)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Hall Marjorie J.	<i>Narrative Strategies in Medieval Images to Emmaus</i>		1 13	
Shalem Avinoam	<i>Two Ivory Caskets in the Treasuries of the Cathedrals of Chur and Bayeux</i>		15-25	
Folkestad William, Nilsson Joan	<i>A Cluniac Interpretation and Use of Italo-Byzantine Costume</i>		27-35	
D'Achille Anna Maria	<i>Le pitture medievali della catacomba di S.Senatore ad Albano</i>		37-47	
Travis William J.	<i>Daniel in the Lion's Den: Problems in the Iconography of a Cistercian Manuscript. Dijon, Bibliotheque Municipale,MS 132</i>		49-71	
Lini Gabriella, Grossenbacher Maya, Christe Yves	<i>La Bible du Roi. Daniel et Ezechieel dans les Bibles moralisees et les vitraux de la Sainte-Chapelle</i>		73-99	
Grzybkowski Andrzej	<i>Herzbilder in der Kunst des 13. - 14. Jh. Zwischen Erotik und Mystik</i>		101-112	
Andrews Justine M.	<i>Familiar Foreigners: Artistic Innovations in a Fourteenth-Century Illustrated Commentary on Job</i>		113-121	
Parziale Elisa	<i>La via Appia nel Medioevo tra Velletri e Terracina: insediamenti e percorribilità</i>		123-137	
Urciuoli Saverio	<i>La statua di Bonifacio VIII ad Anagni tra autenticità e restauro</i>		139-153	
Rasch Jurgen J.	<i>The Original Mausoleum of Constantina</i>		155-156	
Fachechi Grazia Maria	<i>Oriente Cristiano e Santità. Figure e storie di santi tra Bisanzio e l'Occidente, catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2 luglio-14 novembre 1998), a cura di Sebastiano Gentile, Milano 1998</i>		157-158	

Nuova Serie , Anno VII, num 1(2008)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Cervini Fulvio	<i>Di alcuni crocifissi "trinfali" del secolo XII nell'Italia settentrionale.</i>		9,32	
Trahoulia Nicolette S.	<i>The Scent of an Emperor: Desire and the San Marco Incense Burner</i>		33-40	
Masi Corsi Francesca	<i>Memoria dell'antico sui mosaici della scarsella del battistero fiorentino</i>		41-48	
Jaszai Geza	<i><<L'esempio dei tre uomini giusti>> , Bemerkungen zur Ikonologie der Mittleren Bildsaule der Pisaner Baptisteriumskanzel des Nicola Pisano</i>		49-53	
Bilotta Maria Alessandra	<i>Pontificali duecenteschi secundum consuetudinem et usum romanae Curiae. Contributi per la storia della produzione miniata ad uso del Papato nel Medioevo</i>		55-80	
Marchionibus Maria Rosaria	<i>L'evangelista Marco nella vela di Cimabue ad Assisi: immagine e realtà</i>		81-93	
Morvan Haude	<i>Le tombeau du cardinal d'Acquasparta a Santa Maria in Aracoeli à Rome</i>		95-104	

D'Alberto Claudia	<i>Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel duomo di Napoli</i>		105-123	
Tasso Francesca	<i>Brescia, Piacenza, Lucca: un contesto per la cassetta-reliquiario dei santi Cipriano e Giustina del Castello Sforzesco di Milano</i>		125-136	
Brenk Beat Kessler Herbert L.	<i>Maria Andaloro, Serena Romano, La pittura medievale a Roma 312-1431, Corpus e Atlante voll. I, IV jaca Book, Milano 2006</i>		137-143	

Nuova Serie , Anno VII, num 2(2008)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Kiilerich Bente	<i>Colour and Context: Reconstructing the Polychromy of the Stucco Saints in the Tempietto Longobardo at Cividale</i>		9 24	
Fishhof Gil	<i>Saint-Hilarie at Semur-en-Brionnais and the Meaning of Models in 12th century Burgundian Architecture</i>		25-46	
Schineller Angelika	<i>Die FuBbodenmosaikien von San Savino in Piacenza. Uberlegungen zu Ikonographie, Ikonologie und Funktion im Kirchenraum</i>		47-68	
Safran Linda	<i>Scoperte salentine</i>		69-94	
Larcinese Francesca	<i>Nella Roma senza papa:l'oratorio di Santa Margherita e la cripta di San Nicola de Portiis</i>		95-114	
Manzari Francesca	<i>Un trittico eburneo con l'Incoronazione della Vergine e i Santi Giovanni Battista ed Evangelista</i>		115-120	
Dzurova Axinia	<i>L'enluminure de l'Evangeliaire oncial Beratinus 3 de Tirana. Notes preliminaires</i>		121-130	
Vescovi Michele Luigi	<i>Uno sconosciuto frammento del portale della cattedra medievale di San Pietro a Bologna</i>		131-141	
Iacobini Antonio	<i>Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo). A cura di Serena Romano e Julie Enckell Julliard, Viella, Roma 2007 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art,5)</i>		142-144	

IV Serie , Anno I, (2010-2011)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Troncarelli Fabio	<i>La consolazione del dolore. Nuove ipotesi sul dittico del Poeta e della Musa</i>		9 29	
Mancho Carlo	<i>Pasquale I, Santa Prassede, Roma e Santa Prassede</i>		31-47	
Segal Einat	<i>The Magi on the portal of Saint-Trophime in Arles: meaning and politics</i>		49-60	
Manukyan Anna	<i>On the origins of the chrysography technique and constructional principles of 'golden' church doors in pre-Mongol Rus</i>		61-77	
Moretta Silvia	<i>Il complesso di S. Spirito d'Ocre (AQ)</i>		79-96	
Herbert Lynley Anne	<i>Duccio's Metropolitan Madonna: between Byzantium and the Renaissance</i>		97-119	

Santanicchia Mirko	<i>La croce in cristallo di rocca del duomo di Foligno e la circolazione di opere veneziane in Umbria nel Trecento</i>		121-141	
Di Fabio Clario	<i>Facie ad faciem. Approfondimenti su Giovanni Pisano e il mausoleo di Margherita imperatrice</i>		143-188	
Fachechi Grazia Maria	<i>Seneca 'creatore di immagini'. Percorsi accidentati dal testo antico all'illustrazione medievale</i>		189-206	
Dale Sharon	<i>Grant me chastity and continence, but not yet: the iconography and patronage of the Arca di Sant'Agostino</i>		207-230	
Batalov Andrey L.	<i>On the origin of tented roof in the 16th-century Russian stone architecture</i>		231-254	
Bella Tancredi	<i>Dossiers d'archivio di Fernand de Dartein: nuovi contributi alla conoscenza della basilica di S.Ambrogio a Milano</i>		255-282	
Zaigraykina Svetlana	<i>Una relique de pelerinage dalmate. Un camee de verre a l'effigie de saint Chrysogone (Collections des Musees du Kremlin de Moscou)</i>		283-296	
Crivello Fabrizio	<i>Ricordo di Anton von Euw</i>		297	
Tosco Carlo	<i>Ripensare il romanico lombardo:nuove ricerche sulla cattedrale di Parma</i>		298-302	
Riccardi Lorenzo	<i>La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma, Giornata di studi a cura di A.Acconcia Longo, G Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma, Sapienza Università di Roma, 10 ottobre 2008</i>		303-305	
Vitolo Paolo	<i>Carola Jaggi, Frauenkloster im Spatmittelalter. Die Kirchen der Klarissen und Domimikanerinnen im 13. und 14. Jahrhundert (Studien zur Internationalen Architektur-und Kunstgeschichte,34) Michael Imhof Verlag, Petersberg 2006</i>		306-308	
Gandolfo Francesco	<i>Marie- Therese Camus, Elisabeth Carpentier, Jean-Francois Amelot photographe, preface de Jacques Le Goff, Sculpture romane du Poitou. Le temps des chefs-d'oeuvre, Picard, Paris 2009</i>		309-311	

Lavoro di spoglio degli Indici svolto dalla studentessa Jessica Siravo