

## Italianistica (per. It 60)

### Vol. , 3. – Settembre/Dicembre (2008)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
CABANI MARIA CRISTINA	<i>OVIDIO E ARIOSTO: LEGGEREZZA E DISINCANTO</i>		13-42	
RUGGIERO RAFFAELE	<i>Ariosto legge Ovidio' due volte'</i>		43-62	
FERRETTI FRANCESCO	<i>BRADAMANTE ELEGIACA. COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO E INTERSEZIONE DI GENERI NELL'ORLANDO FURIOSO</i>		44-63	
IZZO ANNALISA	<i>Il racconto di secondo grado nel Furioso</i>		77-86	
REFINI EUGENIO	<i>L'ISOLA-BALENA TRA FURIOSO E CINQUE CANTI</i>		87-102	
RIZZARELLI GIOVANNA	<i>DONI E ARIOSTO: ILLUSTRAZIONI PER IL FURIOSO RIUSATE NEL MARMI</i>		103-119	
MORACE ROSANNA	<i>&lt;&lt;SON DIVERSO ANCOR DALL'ARIOSTO&gt;&gt;: BERNARDO TASSO TRA ARIOSTO E TORQUATO</i>		119-132	
FAVARO MAIKO	<i>ARIOSTO NELLA TRATTATISTICA AMOROSA DEL CINQUECENTO E DEL PRIMO SEICENTO</i>		133-146	
DORIGATTI MARCO	<i>IL VOLTO DELL'ARIOSTO NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE DEL CINQUECENTO</i>		147-158	
McLAUGHLIN MARTIN	<i>L'AMBIGUA FRESCHEZZA DELL'ORLANDO FURIOSO DEL 1516</i>		159-166	
CASADEI ALBERTO	<i>NUOVE PROSPETTIVE SU ARIOSTO E SUL FURIOSO</i>		167-192	
TORRE ANDREA	<i>IL FURIOSO ON THE WEB. UN ARCHIVIO DIGITALE DELLE ILLUSTRAZIONI CINQUECENTESCHE DEL POEMA</i>		193-197	
BIBLIOGRAFIA				
Ghibellini P.	<i>LODOVICO CARDELLINO, DANTE E LA BIBBIA</i>		201	
Ciccuto M.	<i>GASTON FEBUS: LE LIVRE DE CHASSE MS M. 1044 THE PIERPONT MORGAN LIBRARY, NEW YORK, COMMENTAIRE</i>		202	
Ciccuto M.	<i>LUCIAN OF SAMOSATA VIVUS ET REDIVIVUS, EDITED BY CHRISTOPHER LIGOTA AND LETIZIA PANIZZA</i>		203	
Ciccuto M.	<i>ANNE SURGES, ET QUE DIT CE SILENCE? LA RHÉTORIQUE DU VISIBILE</i>		204,205	
GALBIATI G. STELLA	<i>RICCARDO SCRIVANO, RITRATTO DI ANNIBAL CARO</i>		206-208	
VANDEN BERGHE D.	<i>VINCENZO MONTI E LA FRANCIA, ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI (PARIGI, 24-25 FEBBRAIO 2006), A CURA DI ANGELO COLOMBO</i>		209-212	
TOGNARELLI CH.	<i>GIUSEPPE LANGELLA, AMOR DI PATRIA. MANZONI E ALTRA LETTERATURA DEL RISORGIMENTO</i>		213,214	
Ciccuto M.	<i>SOPHIE THOMAS, ROMANTICISM AND VISUALITY. FRAGMENTS, HISTORY, SPECTACLE</i>		215	
SCRIVANO R.	<i>ANTONIO PALERMO, I MITI DELLA SOCIETÀ E ALTRI SAGGI ALVARIANI</i>		216-218	
SCAFFAI N.	<i>FRANCO VITELLI, I CAVILLI E IL GERME. PROSPEZIONI SU SINISGALLI</i>		219,220	
ZAGNI G.	<i>STEFANO LAZZARIN, FANTASMI ANTICHI E MODERNI. TECNOLOGIA E PERTURBANTE IN BUZZATI E NELLA LETTERATURA FANTASTICA OTTO-NOVECENTESCA</i>		221,222	
DE CAMILLI D.	<i>TZVETAN TODOROV, LA LETTERATURA IN PERICOLO</i>		223-226	
NOTIZIARIO	227-254			
LIBRI RICEVUTI	255-260			

Vol. ,2. – Maggio/Agosto (2008)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
SAGGI				
BALDI LAURA BEATRICE, DE CAMILLI DAVIDE	<i>DALLE NOZZE DI BEATRICE CARDUCCI</i>		11-36	
PORCELLI BRUNO	<i>Corrado Alvaro: Misteri e avventure e il disimpegno degli anni 1925-1930</i>		37-48	
LAZZARIN STEFANO	<i>GLI SCRITTORI DEL NOVECENTO ITALIANO E LA NOZIONE DI 'FANTASTICO'</i> <i>NOTE</i>		49-70	
DEL POPOLO CONCETTO	<i>Osservazioni per Le dieci tavole dei proverbi</i>		71-88	
REFINI EUGENIO	<i>L'IDENTIFICAZIONE SCONESSATA: LETTURA DI PAOLO E VIRGINIA. I FIGLI DELL'INFORTUNEO DI GUIDO GOZZANO</i>		89-104	
INNOCENTI ORSETTA	<i>LA NARRATIVA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA E LA SFIDA DEL ROMANCE. SU CALVINO E GIAIME PINTOR</i>		105-121	
	<i>CRITICA E METODOLOGIA</i>			
LUGLIO DAVIDE	<i>SCRIVO ERGO SO. ALCUNE CONSIDERAZIONI SULLA FIFURA DELL'INTELLETTUALE A MARGINE DELL'Oca AL PASSO DI ANTONIO TABUCCHI</i>  <i>LETTERATURA D'OGGI</i>		125-139	
ZANGRANDI SILVIA	<i>DARE VOCE ALLE COSE DEL MONDO PRIVE DI VOCE: ALONSO E I VISIONARI DI ANNA MARIA ORTESE</i>		143-150	
CONTI ELEONORA	<i>NONLUOGHI DELLA PIANURA PADANA. L'OCCHIO 'RISEMANTIZZANTE' IN GIANNI CELATI E PIER VITTORIO TONDELLI</i>		151-164	
BIBLIOGRAFIA				
SAGGISTICA				
GIANNANTONIO V.	<i>RAFFAELE GIGLIO, LA POESIA DEL RICORDO E DEL PERDONO. ALTRI INTERVENTI SU DANTE E SUI SUOI LETTORI</i>		167,168	
FAVARO M.	<i>PETRARCA. CANONI, ESEMPARITÀ, A CURA DI VALERIA FINUCCI</i>		169-171	
FAVARO M.	<i>FIRENZE ALLA VIGILIA DEL RINASCIMENTO. ANTONIO PUCCI E I SUOI CONTEMPORANEI, A CURA DI MARIA BENDINELLI PREDELLI</i>		172-175	
RICUCCI M.	<i>FRANCO SACCHETTI, IL LIBRO DELLE RIME CON LE LETTERE. LA BATTAGLIA DELLE BELLE DONNE, A CURA DI DAVIDE PUCCINI</i>		176-179	
FAVARO M.	<i>CRISTINA MONTAGNANI, LA FESTA PROFANA. PARADIGMI LETTERARI E INNOVAZIONE NEL CODICE ISOLDIANO</i>		180,181	
CICCUTO M.	<i>TRIBUTES TO JONATHAN J. G. ALEXANDER, ED. BY SUSAN L'ENGLE AND GERALD B. GUEST</i>		182-187	
FAVARO M.	<i>ITALO PANTANI, L'AMOROSO MESSER GIUSTO DA VALMONTONE</i>		188,189	
VOLTERRANI S.	<i>ANTON FRANCESCO DONI, LE NUOVE PITTURE DEL DONI FIORENTINO, A CURA DI SONIA MAFFEI</i>		190,191	
CICCUTO M.	<i>FREDERICK A. DE ARMAS, QUIXOTIC FRESCOES: CERVANTES AND ITALIAN RENAISSANCE ART</i>		192,193	
CICCUTO M.	<i>Caroline van Eck, Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe</i>		194	
SCARABELLI M.	<i>AURELIO DE' GIORGI BERTOLA, FAVOLE, A CURA DI ALICE DI STEFANO</i>		195,196	

SCHETTINO M.	LA POESIA SCAPIGLIATA, A CURA DI ROBERTO CARNERO		197,198	
CICCUTO M.	ROBYN ROSLAK, NEO-IMPRESSIONISM AND ANARCHISM IN FIN-DE-SIÈCLE FRANCE		199-201	
SCAFFAI N.	GIOVANNI PASCOLI, IL FANCIULLINO, A CURA DI ROSSELLA TERRENI		202	
SCAFFAI N.	PAOLO DE CARO, INVENZIONI DI RICORDI. VITE IN POESIA DI TRE ISPIRATRICI MONTALIANE		203,204	
SCAFFAI N.	LUIGI RUSSO, BIBLIOGRAFIA 1912-2007, ACURA DI ANTONIO RESTA		205	
SPACCINI J.	MASSIMO FUSILLO, LA GRECIA SECONDO PASOLINI. MITO E CINEMA		206-209	
FERRARI S.	MASSIMO BUCCIANINI, ITALO CALVINO E LA SCIENZA		210-212	
BALDISSONE G.	LUCREZIA BORGIA. STORIA E MITO, A CURA DI MICHELE BORDIN E PAOLO TROVATO		213-215	
PEZZINI S.	SELVAGGE E ANGELICHE. PERSONAGGI FEMMINILI DELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA, A CURA DI TATIANA CRIVELLI		216-218	
CICCUTO M.	NELLA ARAMBASIN, LITTÉRATURE CONTEMPORAINE ET HISTOIRES DE L'ART		219-221	
SAVINI L.	STEFANO LA VIA, POESIA PER MUSICA E MUSICA PER POESIA. DAI TROVATORI A PAOLO CONTE		222-226	
CASTOLDI M.	BRUNO PORCELLI, LEONARDO TERRUSI, L'ONOMASTICA LETTERARIA IN ITALIA DAL 1980 AL 2005		227,228	
CASADEI A.	ROMANO LUPERINI, L'INCONTRO E IL CASO. NARRAZIONI MODERNE E DESTINO DELL'UOMO OCCIDENTALE		229-234	
NOTIZIARIO		235-252		
LIBRI RICEVUTI		253-255		

### Vol. , 1. – Gennaio/Aprile (2008)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
BOGNINI FILIPPO	PER PURG., xxxiii, 1-51: DANTE E GIOVANNI DI BOEMIA		11-48	
MADRIGNANI CARLO A.	Un'antologia per il piacere di leggere		49-55	
	NOTE			
MOUCHET VALERIA	Tra scuccumedre e buscaffane: il mondo degli animali di Franco Sacchetti		59-74	
BISI MONICA	<<ELOQUENZA E INNOCENZA E OGNI COLPA DISCOLPA>>. LO SCACCO DEL 'PARLAR BENE' NELLE TRAGEDIE DI EMANUELE TESAURO		75-92	
MOROTTI SILVIA	<<IL CUORE NON FIORISCE>>: LE MASCHERE DELL'IO E LA VOCE DEL MELODRAMMA NELLA POESIA DI GUIDO GOZZANO		93-100	
PUGLIESE MARIA VITTORIA	IL FRAGILE POTERE DELLA SCRITTURA: IL CASTELLO DEI DESTINI INCROCIATI DI ITALO CALVINO		101-109	
	CRITICA E METODOLOGIA			
MORACE ROSANNA	A PROPOSITO DELL'EDIZIONE CRITICA DI FLORIDANTE DI BERNARDO TASSO		113-128	
	LETTERATURA D'OGGI			
FRANCUCCI FEDERICO	DISERTARE LE CERIMONIE. DUE LETTURE DI AMORE		131-144	
SIMONETTI GIANLUIGI	NUOVI MODI PER ANDARE A CAPO. SU ALCUNE RACCOLTE RECENTI DI POESIA ITALIANA		145-156	
BIBLIOGRAFIA				
SAGGISTICA				

BARSELLA S.	<i>DIEGO SBACCHI, LA PRESENZA DI DIONIGI AEROPAGITA NEL PARADISO DI DANTE</i>		159-161	
PIROVANO D.	<i>ENRICO MALATO, STUDI SU DANTE. &lt;&lt;LECTURAE DANTIS&gt;&gt;, CHIOSE E ALTRE NOTE DANTESCHE</i>		162-166	
REFINI E.	<i>ALESSANDRA VILLA, ISTRUIRE E RAPPRESENTARE ISABELLA D'ESTE. IL LIBRO DE NATURA DE AMORE DI MARIO EQUICOLA</i>		167-169	
LONGO N.	<i>LUDOVICO ARIOSTO, LE COMMEDIE, A CURA DI ANDREA GAREFFI</i>		170-173	
FRANCHI M.	<i>GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, DALL'ETÀ DELL'ARCADIA AL "CONCILIATORE". ASPETTI TEORICI, ELABORAZIONI TESTUALI, PERCORSI EUROPEI</i>		174-177	
HOFFMANN B.	<i>ANGELA GUIDOTTI, SCRITTURA, GESTUALITÀ, IMMAGINE. LA NOVELLA E LE SUE TRASFORMAZIONI VISIVE</i>		178-180	
RICCOBONO M.G.	<i>SIMONA CIGLIANA, L'IMMAGINARIO DI VERGA. SAGGI CRITICI CON DOCUMENTI DEL LABORATORIO VERGHIANO</i>		181-182	
LAZZARIN S.	<i>FABRIZIO FONI, ALLA FIERA DEI MOSTRI. RACCONTI 'PULP', ORRORI E ARCANI FANTASTICHERIE NELLE RIVISTE ITALIANE. 1899-1932</i>		183-185	
ZOLLINO A.	<i>GIUSEPPE STELLARDI, GADDA: MISERIA E GRANDEZZA DELLA LETTERATURA</i>		186	
PORCIANI E.	<i>UNDER ARTURO'S STAR. THE CULTURAL LEGACIES OF ELSA MORANTE, A CURA DI STEFANIA LUCAMANTE E SHARON WOOD</i>		187-189	
SQUILLACIOTTI P.	<i>&lt;&lt;LIBER&gt;&gt;, &lt;&lt;FRAGMENTA&gt;&gt;, &lt;&lt;LIBELLUS&gt;&gt; PRIMA E DOPO PETRARCA. IN RICORDO DI D'ARCO SILVIO AVALLE, A CURA DI FRANCESCO LO MONACO, LUCA CARLO ROSSI, NICCOLÒ SCAFFAI</i>		190-193	
PALMIERI P.	<i>BIBLIOGRAFIA SU RENATO SERRA (1909-2005), A CURA DI DINO PIERI</i>		194,195	
BAIONI P.	<i>GIORGIO MANGANELLI, POESIE, A CURA E CON UNO SCRITTO DI DANIELE PICCINI, POSTFAZIONE DI FEDERICO FRANCUCCI</i>		196-200	
NOTIZIARIO		201-222		
LIBRI RICEVUTI		223-226		

**Vol. , 3. – Settembre/Dicembre (2007)**

AUTORE (COGNOME NOME)	Titolo	FASC.	PAGG.	CDD
PICONE MICHELANGELO	<i>ESILIO E PEREGRINATIO: DALLA VITA NOVA ALLA CANZONE MONTANINA</i>		11-24	
PORCELLI BRUNO	<i>Le donne e il senso della vita nella signora dell'isola di Alvaro</i>		25-36	
	<i>ONOMASTICA E LETTERATURA</i>			
PARADISI PATRIZIA	<i>&lt;&lt;Di nomi orribile mistura&gt;&gt;: onomastica e nomenclatura dell'incesto nelle tragedie alfieriane della saga tebana (la lezione di seneca)</i>		37-50	
PIVA MARIKA	<i>RIPETERE IL NOME. TRA EVOCAZIONE, APPROPRIAZIONE E RICREAZIONE</i>		51-64	
	<i>NOTE</i>			
MARINI PAOLO	<i>&lt;&lt;LA GLORIA DELLA LINGUA&gt;&gt; NEL TRITICO DEI SUPERBI. CONSIDERAZIONI SUL NODO ARTE-ONORE-SUPERBIA-UMILTÀ NELLA COMMEDIA.</i>		65-88	
BORGHINI ALBERTO	<i>NON SUGNU PUETA: UN PROBABILE MODELLO CONTRASTIVO PER IL FARE POESIA DI IGNAZIO BUTTITA</i>		89-98	
	<i>LETTERATURA D'OGGI</i>			
RICCIARDI STEFANIA	<i>FILIPPO TUENA, LE VARIAZIONI REINACH: UNA MEMORIA 'ESTETICA' DELLA SHOA</i>		99-110	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>				
<b>SAGGISTICA</b>				
CICCUTO M.	<i>CARLO BERTELLI, WOLVINO E GLI ANGELI</i>		111,112	
DI SACCO P.	<i>FRANCESCO PETRARCA, LE POSTILLE DEL VIRGILIO AMBROSIANO, A CURA DI MARCO BAGLIO, ANTONIETTA NEBULONI TESTA E MARCO PETOLETTI</i>		113-115	
SCARABELLI M.	<i>MARIA LUISA DOGLIO, IL SEGRETARIO, LA CERVA, I VERSI DIPINTI. TRE STUDI SU SONETTI DEL PETRARCA</i>		116,117	
SCARABELLI M.	<i>RUOLO E MITO DEL PETRARCA NELLE LETTERE ITALIANE, A CURA DI FABIO COSSUTTA</i>		118-120	
DELL'AQUILA G.	<i>ALESSIO BOLOGNA, STUDI DI LETTERATURA "POPOLARE" E ONOMASTICA TRA QUATTRO E CINQUECENTO</i>		121,122	
CICCUTO M.	<i>ENEA SILVIO PICCOLOMINI UOMO DI LETTERE E MEDIATORE DI CULTURE/ GELEHRTER UND VERMITTLER DER KULTUREN, ATTI DEL CONVEGNO ... A CURA DI/HRSG. VON MARIA ANTONIETTA TERZOLI</i>		123-125	
RICCI M. T.	<i>BALDASSARRE CASTIGLIONE, VITA DI GUIDUBALDO DUCA DI URBINO, A CURA DI UMBERTO MOTTA</i>		126,127	
SCARABELLI M.	<i>NUOVI CANTI CARNASCIALESCHI DI FIRENZE -LE "CANZONE" E MASCHERATE DI ALFONSO DE' PAZZI, A CURA DI ALDO CASTELLANI</i>		128-130	
FAVARO M.	<i>ERASMO DI VALVASONE, ANGELEIDA, A CURA DI LUCIANA BORSETTO</i>		131-135	
FERRETTI F.	<i>GUIDO SACCHI, FRA ARIOSTO E TASSO: VICENDE DEL POEMA NARRATIVO. CON UN'APPENDICE DI STUDI CINQUE-SECENTESCHI</i>		136,137	
SCARANO E.	<i>MARIA CRISTINA CABANI, L'OCCHIO DI POLIFEMO. STUDI SU PULCI, TASSO E MARINO</i>		138-140	
MICHELACCI L.	<i>FRANCESCO SBERLATI, LA RAGIONE BAROCCA. POLITICA E LETTERATURA NELL'ITALIA DEL SEICENTO</i>		141-143	
CICCUTO M.	<i>RALPH DEKONINCK, AD IMAGINEM. STATUS, FONCTIONS ET USAGES DE L'IMAGE DANS LA LITTÉRATURE SPIRITUELLE JÉSUISTE DU XVII SIÈCLE</i>		144	
FAVARO M.	<i>FRANCESCO REDI, BACCO IN TOSCANA. CON UNA SCELTA DELLE ANNOTAZIONI, A CURA DI GABRIELE BUCCHI</i>		145-147	
VANDEN BERGHE D.	<i>PANTALEO PALMIERI, RESTAURI LEOPARDIANI. STUDI E DOCUMENTI PER L'EPISTOLARIO</i>		148,149	
CARROZZINI A.	<i>GIOVANNI PASCOLI, LETTURE DELL'ANTICO, A CURA DI DANIELA BARONCINI</i>		150-152	

PESTARINO R.	NADIA EBANI, PASCOLI E IL CANZONIERE. RAGIONI E CONCATENAZIONI NELLE PRIME RACCOLTE PASCOLIANE		153-165	
SCAFFAI N.	CLAUDIO CENCETTI, GLI <<OSSI BREVI>> DI EUGENIO MONTALE. I 'VERI' SIGNIFICATI, ANALISI METRICO-STILISTICA, COMMENTO		166,167	
FINCATO A.	PAOLA ITALIA, IL PELLEGRINO APPASSIONATO. SAVINIO SCRITTORE. 1915-1925		168-170	
SCAFFAI N.	ANTONIO TRICOMI, SULL'OPERA MANCATA DI PASOLINI. UN AUTORE IRRISOLTO E IL SUO LABORATORIO		171,172	
PELLINI P.	DAVIDE DALMAS, LA PROTESTA DI FORTINI		173,174	
BAIONI P.	AMICI MIEI, POETI. CARTEGGIO SAN MARCO DEI GIUSTINIANI 1976- 1991, A CURA DI PAOLO SENNA		175-178	
NOTIZIARIO		179-200		
LIBRI RICEVUTI		201-205		

### Vol 1-2, Gennaio/Agosto 2007

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
	<i>I LETTERATURA DELL'OTTOCENTO</i>			
GIRARDI ENZO NOÈ	<i>LE DUE CULTURE NELLA MILANO DELL'OTTOCENTO</i>		15-24	
STEFANELLI RUGGIERO	<i>Note sul lessico dei sepolcri</i>		25-34	
SBERLATI FRANCESCO	<i>LONGOBARDI E LESSICOGRAFI. FILOGIA E STORIA IN MANZONI</i>		35-58	
VERDINO STEFANO	<i>Il poeta vincolato: Felice Romani tra rifacimenti e abbozzi. In appendice il frammento inedito dello Spartaco</i>		59-74	
GIBELLINI PIETRO	<i>L'INFELICITÀ UMANA DALLA LINGUA AL DIALETTO: MARINO RISCritto DA MATTEI E DA BELLI</i>		75-82	
LAZZARIN STEFANO	<i>L'ALTRO, L'ESOTICO E IL PERTURBANTE NELL'ALFIER NERO (1867) DI ARRIGO BOITO</i>		83-96	
SCRIVANO RICCARDO	<i>IL PETRARCA DI DE SANTIS DALLE LEZIONI ZURIGHESI AL SAGGIO CRITICO</i>		97-104	
CAVALLINI GIORGIO	<i>&lt;&lt;COSE&gt;&gt; E NON &lt;&lt;PAROLE&gt;&gt;. UN'ESPERIENZA DEL GIOVANE FRANCESCO DE SANTIS TRA IL COLLEGIO DELLA NUNZIATELLA E IL CAFFÈ DEL GIGANTE</i>		105-112	
RICCOBONO GABRIELLA MARIA	<i>ECHI DI TURGENEV IN VERGA</i>		113-120	
BALDI GUIDO	<i>LE AMBIVALENZE DELLA LUPA: MORALISMO E FASCINO DEL'DIVERSO'</i>		121-128	
CICCUTO MARCELLO	<i>LE IMMAGINI 'AVVERSE' ALLA STORIA (SCHEDA PER VERGA FOTOGRAFO)</i>		129-132	
GIGLIO RAFFAELE	<i>LA CRITICA D'ARTE MINORE DI SALVATORE DI GIACOMO</i>		133-140	
	<i>II NARRATIVA MERIDIONALE DEL NOVECENTO</i>			
PUPINO ANGELO R.	<i>UN ROMANZO &lt;&lt;COMICO-UMORISTICO&gt;&gt;</i>		143-152	
PASQUALE MARZANO	<i>Norvegia di carta: nomi e soprannomi nella novella pirandelliana Lontano</i>		153-166	
PORCELLI BRUNO	<i>STRATIFICAZIONE DI MITI E TOPOI NELL'UOMO NEL LABIRINTO DI ALVARO</i>		167-178	
ZAPPULLA MUSCARÀ SARAH	<i>STEFANO PIRANDELLO GIORNALISTA E NOVELLIERE</i>		179-188	
DELL'AQUILA GIULIA	<i>VIA RUGABELLA COME MONTPARNASSE: INTERSEZIONI TRA ARTI DIVERSE NEI RACCONTI DI DOMENICO CANTATORE</i>		189-204	
TERRUSI LEONARDO	<i>&lt;&lt;IL NOME DEL PAESE ERA SCRITTO SU UN MURO...&gt;&gt; DOVE SI SVOLGE CONVERSAZIONE IN SICILIA</i>		205-212	
CHINI MARTA	<i>L'&lt;&lt;APERTO RISCIVERE&gt;&gt; DI SCIASCIA</i>		213-224	
CAVALLUZZI RAFFAELE	<i>PARADIGMI DI LETTURA DI UN ROMANZO POPOLARE D'OGGI</i>		225-230	
RONDINI ANDREA	<i>CAMMINARE COME GARY COOPER. L'ESTRO QUOTIDIANO DI RAFFAELE LA</i>		231-252	

	CAPRIA			
CASADEI ALBERTO	Occidente per principianti di Nicola Lagioia: da Bari a Roma All'Italia al mondo		253-258	
	NOTIZIARIO		261-272	
	LIBRI RICEVUTI		273-274	

### Vol. 1. – Gennaio/Aprile (2006)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
DEL POPOLO CONCETTO	DITTICO DOMENICANO: AMBROGIO SANSEDONI E GIORDANO DA PISA		11-18	
PRANDI STEFANO	Il primo tempo della poesia di Bartolo Cattafi: 1943-1958		19-41	
	NOTE			
BELLUOMO ANELLO CORRADO	La Familiares VI, 1 di Petrarca ad Annibaldo da Ceccano nel solco della corrente letteraria polemica		45-52	
FAVARO MAIKO	SU ALCUNE SCELTE METRICHE DI CAMPANELLA		53-66	
LONGO NICOLA	LA FIACCOLA SOTTO IL MOGGIO:UNA PROPOSTA DI LETTURA		67-78	
	LETTERATURA D'OGGI			
SABBATINO PASQUALE	NAPOLI MILONARIA! di EDUARDO E QUELLE GIORNATE! di PEPPINO DE FILIPPO E MARIA SCARPETTA		81-96	
PARUOLO ELENA	LA MORTE INTERIORE NEL ROMANZO DI FERRARA DI GIORGIO BASSANI		97-104	
LAZZARIN STEFANO	MODELLI E STRUTTURA DEL RACCONTO CATASTROFICO-APOCALITTICO IN BUZZATI		105-124	
BIBLIOGRAFIA				
SAGGISTICA				
CAMILLETTI F.	ALESSANDRO RAFFI, LA GLORIA DEL VOLGARE. ONTOLOGIA E SEMIOTICA IN DANTE DAL <<CONVIVIO>> AL <<DE VULGARI ELOQUENTIA>>		127-129	
CAMERINO G. A.	FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE-RERUM VULGARUM FRAGMENTA, A CURA DI ROSANNA BETTARINI		129,130	
CICCUTO M.	MAX SEIDEL, ITALIAN ART OF THE MIDDLE AGES AND THE RENAISSANCE, VOL. I, PAINTING; VOL.II, ARCHITECTURE AND SCULPTURE		131-134	
CICCUTO M.	PHAETON'S CHILDREN. ESTE COURT AND ITS CULTURE IN EARLY MODERN FERRARA, ED. BY DENNIS LOONEY AND DEANNA SHEMEK		135	
PAOLINO L.	MASSIMO DANZI, LA BIBLIOTECA DEL CARDINAL PIETRO BEMBO		141-147	
VARINI D.	GUGLIELMO BARUCCI, I SEGNI E LA STORIA. MODELLI TACITIANI NELLA STORIA D'ITALIA DEL GUICCIARDINI		148-150	
CICCUTO M.	FRA LO <<SPEDALE>> E IL PRINCIPE. VINCENZO BORGHINI FILOLOGIA E INVENZIONE NELLA FIRENZE DI COSIMO I, ATTI DEL CONVEGNO, A CURA DI GUSTAVO BERTOLI E RICCARDO DRUSI		151	
CERRAI M.	DAVIDE CORNIERI, SCRITTURE E RISCITTURE SECENTESCHE		152-154	
DI COSTANZO M.	MARCELLO GIGANTE, LEOPARDI E L'ANTICO		155	
FARINA E.	MARIA ANTONIETTA TERZOLI, LE PRIMR LETTERE DI JACOPO ORTIS. UN GIALLO EDITORIALE TRA POLITICA E CENSURA		156,157	
CICCUTO M.	Joséphine and the Arts of the Empire, ed. By Eleanor P. DeLorme		158,159	
FARINA E.	FRANCESCA FEDI, ARTEFICI DI NUMI. FAVOLE ANTICHE E UTOPIE MODERNE FRA ILLUMINISMO ED ETÀ NAPOLEONICA		160-162	
LORIA A.	Margherita Ganeri, L'Europa in Sicilia. Saggi su Federico De Roberto		163-166	
SCRIVANO R.	LUIGI CAPUANA, SU D'ANNUNZIO, A CURA DI ANGELO R. PUPINO		167	
PUTIGNANO A.	GABRIELE D'ANNUNZIO, LETTERE A NATALIA DE GOLOUBEFF (1908-1915), A CURA DI ANDREA LOMBARDINILO		168,169	

MOLITERNI F.	<i>SERGIO CORAZZINI, POESIE SCELTE, A CURA DI ANGIOLA FERRARIS</i>		170	
SCARDICCHIO A.	<i>GIUSEPPE A. CAMERINO, LA PERSUASIONE E I SIMBOLI. MICHELSTAEDTER E SLATAPER</i>		171,172	
LAZZARIN S.	<i>FERDINANDO AMIGONI, FANTASMI DEL NOVECENTO</i>		173-175	
MOLITERNI F.	<i>LAURA BARILE, IL PASSATO CHE NON PASSA. LE &lt;&lt;POETICHE PROVVISORIE&gt;&gt; DI VITTORIO SERENI</i>		176,177	
DI LORENZO F.	<i>ATTILIO SCUDERI, LO STILE DELL'IRONIA. LEONARDO SCIASCIA E LA TRADIZIONE DEL ROMANZO</i>		178-180	
LAZZARIN S.	<i>PATRIZIA DALLA ROSA, DOVE QUALCOSA SFUGGE: LINGUE NE LUOGHI DI BUZZATI</i>		181,182	
DE ROSA F.	<i>Niccolò Scaffai, il poeta e il suo libro. Retorica e storia del libro di poesia del Novecento</i>		183-188	
CANOVA A.	<i>FRANCESCO NOVATI, SCRITTI SULL'EDITORIA POPOLARE NELL'ITALIA DI ANTICO REGIME</i>		189-192	
CAPUTO V.	<i>Aldo Vallone, Scritti salentini e pugliesi, a cura di Giancarlo Vallone</i>		193,194	
LONGO N.	<i>I DINTORNI DEL TESTO. APPROCCI ALLE PERIFERIE DEL LIBRO, ATTI DEL CONVEGNO, A CURA DI MARCO SANTORO E MARIA GRAZIA TAVONI</i>		195-202	
NOTIZIARIO	203-220			
LIBRI RICEVUTI				

### Vol. 1. – Gennaio/Aprile (2005)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
RICCOBONO MARIA GABRIELLA	<i>LA CENTRALITÀ DI DANTE IN QUASIMODO. UNA INTERPRETAZIONE FINORA MAI ADOBRATA DELLA QUASIMODIANA PRIMA EPOCA</i>		11-32	
LAZZARIN STEFANO	<i>&lt;&lt;Le immense cose che si erano sognate&gt;&gt;... Costanti evocative e presenze leopardiane nella narrativa breve di Buzzati</i>		33-47	
	NOTE			
LOKAJ RODNEY J.	<i>Il calamo rustico di Petrarca. Ancora sul Virgilio Ambrosiano</i>		51-62	
MARAGONI GIAN PIERO	<i>ERCOLE AL BIVIO. RIFLESSIONI SULL'ERMENEUTICA DELLA LETTERATURA BOSCHERECCIA</i>		63-66	
SACCENTI MARIO	<i>LALAGE NEL CIMITERO DEGLI INGLESI</i>		67-68	
DE CARO PAOLO	<i>TRACCE DI ANNA, LA PRIMA GRANDE ISPIRATRICE DI MONTALE</i>		69-92	
BIBLIOGRAFIA				
<b>Saggistica</b>				
CICCUTO M.	<i>Haiko Wandhoff, Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Raume in der Literatur des Mittelalters</i>		95	
STUSSI A.	<i>BIBLIOTECA AGIOGRAFICA ITALIANA (BAI), A CURA DI JACQUES DALARUN ET ALII</i>		96-98	
CICCUTO M.	<i>SILVIA MADDALO, IL DE BALNEIS PUTEOLANIS DI PIETRO DA EBOLI: REALTÀ E SIMBOLO NELLA TRADIZIONE FIGURATA</i>		99,100	
CICCUTO M.	<i>ANNELIES AMBERGER, GIORDANO ORSINIS UOMINI FAMOSI IN ROM. HELDEN DER WELTGESCHICHTE IM FRUHHUMANISMUS</i>		101,102	
CICCUTO M.	<i>FRANCESCO FURLAN, STUIDIA ALBERTIANA. LECTURES ET LECTEURS DE L. B. ALBERTI</i>		103,104	
MORINI S.	<i>FLORIANO DOLFO, LETTERE DI GONZAGA, A CURA E CON PREFAZIONE DI MARZIA MINUTELLI</i>		105-107	
ADESSO C. A.	<i>PENSIERO E IMMAGINI. TRADIZIONE E INNOVAZIONE NELLE OPERE DI BRUNO E CAMPANELLA, VOL. II, A CURA DI ANNA CERBO</i>		108,109	
RIZZARELLI G.	<i>CHRISTIAN RIVOLETTI, LA METAMORFOSI DELL'UTOPIA. A.F. DONI E L'IMMAGINARIO UTOPICO DI METÀ CINQUECENTO</i>		110-112	



E. REFINI	<i>GIOVAN BATTISTA DELLA PORTA, TEATRO-QUARTO TOMO- COMMEDIE (LA CHIAPPINARIA, LA FURIOSA, I DUO FRATELLI SIMILI, LA TABERNARIA), A CURA DI RAFFAELE SIRRI</i>		113-115	
O.GONZALES Y REYERO	<i>Rosa Maria Giusto, Architettura tra tardo barocco e neoclassicismo. Il ruolo dell'Accademia di San Luca nel Settecento</i>		116	
VANDEN BERGHE D.	<i>VINCENZO MONTI, IL PROMETEO. EDIZIONE CRITICA, STORIA, INTERPRETAZIONE, A CURA DI LUCA FRASSINETI</i>		117-120	
GRAZIOSI E.	<i>Franco Arato, La storiografia letteraria nel Settecento italiano</i>		121,122	
ZANGRILLI F.	<i>ROBERTO SALSANO, UNO SGUARDO DAL RETROSCENA. SULLA NARRATIVA DI ALBERTO CANTONI</i>		123-124	
SCAFFAI N.	<i>LETTERE A &lt;&lt;LA RIVIERA LIGURE&gt;&gt;, III 1910-1912, A CURA DI PINO BOERO ET ALII</i>		125,126	
BLANC K.	<i>ROBERTO GIGLIUCCI, CESARE PAVESE</i>		127,128	
CERQUA R.	<i>EUGENIO BOLONGARO, ITALO CALVINO AND THE COMPASS OF LITERATURE</i>		129,130	
SCAFFAI N.	<i>PIERLUIGI PELLINI, LE TOPPE DELLA POESIA. SAGGI SU MONTALE, SERENI, FORTINI, ORELLI</i>		131-134	
CABANI M.C.	<i>EMANUELA SCARANO, LA VOCE DELLO STORICO. A PROPOSITO DI UN GENERE LETTERARIO</i>		135-139	
CICCUTO M.	<i>SIMON MORLEY, WRITING ON THE WALL. WORD AND IMAGE IN MODERN ART</i>		140-142	
NOTIZIARIO		143-166		
LIBRI RICEVUTI		167-174		

### Vol. 3. – Settembre/Dicembre (2004)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
POLICASTRO GILDA	<i>APPUNTI SULLA CATABASI DI DANTE NELLA RIPRESA DI ALCUNI MOTIVI CLASSICI: IL TOPOS DRAMMATICO DELL'INCONTRO E IL RIUSO SIMBOLICO DEL RITO</i>		11-28	
RAFFAELLI ALBERTO	<i>La derisione del mestiere politico nella parte iniziale dell' Albergo di Maiolino Bisaccioni</i>		29-42	
NICCOLÒ SCAFFAI	<i>IL &lt;&lt;VERO&gt;&gt; E IL &lt;&lt;PENSATO&gt;&gt;. LETTURA DI TRIESTE E UNA DONNA</i>		43-65	
NOTE				
MOUCHET VALERIA	<i>ANGUILLE, CAPPONI, GRU E GALLINE: GLI ANIMALI COME VIVANDA DELLE NOVELLE MEDIEVALI</i>		69-82	
CASADEI ALBERTO	<i>NOTE ARIOSTESCHE</i>		83-94	
GHILARDI MONICA	<i>&lt;&lt;CORRERE LA SLIZZA PER L'AGGHIACCIATA NEVE&gt;&gt;. PAROLE E IMMAGINI PER UN PASSATEMPO CORTEGIANO DEL SEICENTO</i>		95-118	
LETTERATURA D'OGGI				
STARA ARRIGO	<i>&lt;&lt;RADICI DI CARNE&gt;&gt;. UNA LETTURA DI NEL CONDOMINIO DI CARNE DI VALERIO MAGRELLI</i>		121-124	
CONCETTA DI FRANZA	<i>INTERVISTA A GIOVANNI RABONI</i>		125-135	

## Vol. 2. – Maggio/Agosto (2004)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
IL PETRARCA VOLGARE				
AMBROSINI RICCARDO	<i>Il dissolversi dell'occasione nella atemporalità. Riflessioni sulla struttura dei sonetti delle Rime</i>		13-28	
BALDASSARRI GUIDO	<i>IL TEMA DELLA FORTUNA</i>		29-34	
BRUGNOLI GIORGIO	<i>Le acque del Petrarca</i>		35-46	
CARRAI STEFANO	<i>PETRARCA E LA TRADIZIONE DELLE RIME PER ANNIVERSARIO</i>		47-54	
CICCUTO MARCELLO	<i>QUESTIONI DI ICONOGRAFIA ATTORNO AI TRIUMPHI</i>		55-60	
MARTINELLI BORTOLO	<i>MEMORIA E SCENA DELL'AMORE NELLA CANZONE IN QUELLA PARTE DOVE AMOR MI SPRONA (RVF 127)</i>		61-76	
PICONE MICHELANGELO	<i>PETRARCA E IL LIBRO NON FINITO</i>		83-94	
RABITTI GIOVANNA	<i>NEL DOLCE TEMPO: SINTESI O NUOVO COMINCIAMENTO?</i>		95-108	
GALBIATI GIUSEPPINA STELLA	<i>SULLA CANZONE I'VO PENSANDO (RVF 264) : L'ASCENDENTE AGOSTINIANO ED ALTRE SUGGERZIONI CULTURALI</i>		109-121	
II LA SUA FORTUNA SINO AL CINQUECENTO				
ANSELMI GIAN MARIO	<i>PETRARCA E L'ETICA LAICA DELLA SAGGEZZA RINASCIMENTALE</i>		125-132	
AVELLINI LUISA	<i>PROPOSTE PER IL PETRARCA ALL'&lt;&lt;INDICE&gt;&gt; NEGLI ANNI DEL PAPATO BONCOMPAGNI</i>		133-142	
DE NICHILLO MAURO	<i>PETRARCA, SALUTATI, LANDINO: RVF 22 E 132</i>		143-162	
MARCOZZI LUCA	<i>TRA DA TEMPO, FILELFO E BARZIZZA: BIOGRAFIA SENTIMENTALE E ALLEGORIA MORALE NEI COMMENTI QUATTROCENTESCHI AL CANZONIERE DI PETRARCA</i>		163-178	
TATEO FRANCESCO	<i>NOTA SU PETRARCA E L'UMANESIMO VOLGARE</i>		179-184	

## Vol. 1. – Gennaio/Aprile (2004)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
SULL'OPERA DI RENZO NEGRI				
DOGLIO MARIA LUISA	<i>Renzo negri e Ariosto</i>		13-16	
GIRARDI ENZO NOÈ	<i>RENZO NEGRI TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</i>		17-20	
TRA SETTECENTO E OTTOCENTO				
BELLIO ANNA	<i>PARINI PER LA FELICITÀ</i>		23-32	
DILLON WANKE MATILDE	<i>RIFLESSIONI SULLE TIPOLOGIE DEL RITRATTO LETTERARIO E IL RITRATTO DELL'INCLITA NICE&gt;&gt;</i>		33-50	
BALDASSARRI GUIDO, SALMASO VALENTINA	<i>OLTRE CESAROTTI. ESEMPI DI TRADUZIONI OSSIANICHE NELL'OTTOCENTO</i>		51-70	
CAVALLINI GIORGIO	<i>PER UNA POSTILLA SULLA POESIA ASTRALE DI LEOPARDI</i>		71-78	
DELL'AQUILA MICHELE	<i>INTERSEZIONI FOSCOLIANO-BREMIANE IN LEOPARDI</i>		79-98	
ANNONI CARLO	<i>ALCUNE TRACCE PER LA POETICA DELLE CANZONI LEOPARDIANE</i>		99-110	
GIBELLINI PIETRO	<i>L'ALTRO BELLI: CARITÀ, DOLORE E FEDE IN CINQUE SONETTI 'SERI'</i>		111-118	
GIRARDI NOÈ ENZO	<i>LA RICERCA DELL'ASSOLUTO NELLA LETTERATURA: MANZONI</i>		119-128	
LANGELLA GIUSEPPE	<i>LA TRAGEDIA DELLA NATURA LAPSA. SUL PRIMO CARMAGNOLA</i>		129-132	
PAOLINI PAOLO	<i>NOTE DI BOTANICA MANZONIANA</i>		133-146	
FRARE PIERANTONIO	<i>LA CONDANNA ETICA E CIVILE DELL'OTTOCENTO NEI CONFRONTI DEL BAROCCO</i>		147-165	

### Vol. 3. Settembre/Dicembre (2003)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
SAGGI				
SCRIVANO RICCARDO	<i>Agostinismo e profetismo in &lt;&lt;Paradiso&gt;&gt; XXVII</i>		357-366	
PORCELLI BRUNO	<i>COPPIE DI PERSONAGGI NELLE NOVELLE PIRANDELLIANE</i>		367-373	
NOTE				
PLACK IRIS	<i>IL MITO NELLA TRAGEDIA DANNUNZIANA. &lt;&lt;LA FIGLIA DI IORIO&gt;&gt;: UNA ANALISI CRITICA</i>		377-388	
BORGHELLO GIAMPAOLO	<i>SCHEGGE MONTALINE</i>		389-400	
RONDINI ANDREA	<i>DALLA VOCE ALLA PAROLA. COMPETENZE CULTURALI E DI LETTURA IN &lt;&lt;LESSICO FAMILIARE&gt;&gt; DI NATALIA GINZBURG</i>		401-416	
CRITICA E METODOLOGIA				
BERISSO MARCO	<i>SU UNA RECENTE EDIZIONE GUINIZZELLIANA</i>		419-436	
INNOCENTI ORSETTA	<i>QUESTIONI FENOGLIANE</i>		437-443	
LETTERATURA D'OGGI				
BRACCI ALESSANDRO	<i>ELEMENTI DI CULTURA ROMANA DEL '900 NELL'OPERA NARRATIVA E TEATRALE DI GIOVANNI GIGLIOZZI</i>			
MORI ROBERTA	<i>GLI APPARTAMENTI, LE STANZE, LE STRADE: LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO NELL'OPERA DI CARMELO SAMONÀ</i>		455-462	
BIBLIOGRAFIA				
<b>Saggistica</b>				
FENZI E.	<i>Maria Cecilia Bertolani, Il corpo glorioso. Studi sui &lt;&lt;Trionfi&gt;&gt; del Petrarca</i>		465-471	
DOGLIO M.L.	<i>IL CAPOLAVORO DEL BOCCACCIO E DUE DIVERSE REDAZIONI, ED. M. VITALE, V. BRANCA</i>		472-474	
FIORILLA M.	<i>DIONIGI DA BORGO SANSEPOLCRO FRA PETRARCA E BOCCACCIO</i>		475,476	
CICCUTO M.	<i>CLAUDIA DAUBLER-HAUSCHKE, GEBURT UND MEMORIA. ZUM ITALIENISCHEN BILDTYPE DER DESCHI DA PARTO</i>		477	
LONGO N.	<i>MARIA LUISA DOGLIO, ORIGINI E ICONE DEL MITO DI TORQUATO TASSO</i>		478-480	
PEZZINI S.	<i>ROBERTA COLOMBI, LO SGUARDO CHE "S'INTERNA". PERSONAGGI E IMMAGINARIO INTERIORE NEL ROMANZO ITALIANO DEL SEICENTO</i>		481-483	
CICCUTO M.	<i>ALFIERI IN TOSCANA</i>		484-486	
PESTELLI C.	<i>PANTALEO PALMIERI, LEOPARDI. LA LINGUA DEGLI AFFETTI E ALTRI STUDI</i>		487-492	
ADESSO C. A.	<i>LA CIVILE LETTERATURA. STUDI SULL'OTTOCENTO E IL NOVECENTO OFFERTI DA A. PALERMO</i>		493-495	
LONGO N.	<i>GIUSEPPE UNGARETTI, VITA DI UN UOMO. VIAGGI E LEZIONI</i>		496	
LONGO N.	<i>SILVANA GHIAZZA, CARLO LEVI E UMBERTO SABA</i>		497-499	
DELL'AQUILA M.	<i>JEORGE LOUIS BORGES, L'INVENZIONE DELLA POESIA. LEZIONI AMERICANE</i>		500	
CICCUTO M.	<i>GIORGIO MAFFEI, MUNARI. I LIBRI</i>		501,502	
NOTIZIARIO			503-516	
LIBRI RICEVUTI			517-521	

## Vol. 2. Maggio /Agosto (2003)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
SAGGI				
DELL'AQUILA MICHELE	<i>"Versi d'amore e prose di romanzi": le responsabilità della letteratura</i>		193-204	
IZZO ANNALISA	<i>&lt;&lt;LENA&gt;&gt; O LA TRAPPOLA DELL'"HAPPY END"</i>		205-221	
ONOMASTICA E LETTERATURA				
PORCELLI BRUNO	<i>LIVELLI DI FUNZIONALITÀ ONOMASTICA IN &lt;&lt;EROS&gt;&gt; DI VERGA</i>		225-231	
NOTE				
RICCI MARIA TERESA	<i>LA GRAZIA IN BALDASSAR CASTIGLIONE: UN'ARTE SENZ'ARTE</i>		235-246	
FIGORILLI MARIA CRISTINA	<i>ELOGI PARADOSSALI NEI DUE LIBRI DI &lt;&lt;LETTERE FACETE E PIACEVOLI&gt;&gt; (1561-1575)</i>		247-273	
BIBLIOGRAFIA				
SAGGISTICA				
FENZI E.	<i>DANTE ALIGHIERI, LA CANZONE MONTANINA, A C. DI P. ALLEGRETTI</i>		277-280	
CICCUTO M.	<i>PEGGY FOGELMAN ET AL., ITALIAN AND SPANISH SCULPTURE. CATALOGUE OF THE J. PAUL OF THE GETTY MUSEUM COLLECTION</i>		281,282	
VEGLIA F.	<i>TULLIO PAGANO, EXPERIMENTAL FICTIONS</i>		283	
CICCUTO M.	<i>REIMAGINING TEXTUALITY. TEXTUAL STUDIES IN THE LATE AGE OF PRINT</i>		284,285	
SCARANO E.	<i>ANGELO R. PUPINO, D'ANNUNZIO. LETTERATURA E VITA</i>		286,287	
SCAFFAI N.	<i>TIZIANA DE ROGATIS, MONTALE E IL CLASSICISMO MODERNO</i>		288,289	
DELL'AQUILA M.	<i>MARIA ARMELLINO, ELIO FILIPPO ACCROCCA</i>		290	
SCAFFAI N.	<i>MARCO PAOLONE. IL CAVALIERE IMMAGINALE. SAGGI SU GIORGIO MANGANELLI</i>		291,292	
DELL'AQUILA M.	<i>STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA. IL NOVECENTO, DIRETTA DA E. MALATO</i>		293	
DELL'AQUILA G.	<i>L'INCANTO DEL NOME, ATTI DEL III CONVEGNO DI ONOMASTICA LETTERARIA</i>		294-298	
NOTIZIARIO			299-324	
LIBRI RICEVUTI			325-327	

## Vol.1. Gennaio /Aprile (2003)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
SAGGI				
MAGGI A.	<i>IL COMMENTO AL "SÉ OSCURO": LA &lt;&lt;DICHIARAZIONE&gt;&gt; DI GIULIANO GOSELINI E LA FINE DEL SAPERE RINASCIMENTALE</i>		11-28	
DONNARUMMA R.	<i>Dialogismo come realismo: il &lt;&lt;Serpente&gt;&gt; di Malerba</i>		29-35	
Onomastica e letteratura				
S.LAZZARIN	<i>Intorno a qualche nome di Buzzati</i>		39-56	
NOTE				
PERLI A.	<i>LETTURA DI &lt;&lt;A SENIA&gt;&gt; DI CARLO MICHELSTAEDTER</i>		59-68	
TUFANO I.	<i>LE LEZIONI DI SANGUINETI SU DANTE</i>		69-72	
L'ETTERATURA D'OGGI				
FORNI P.M.	<i>LUOGHI COMUNI E PSEUDO-VERITÀ NELLA POESIA DI LUCIANO ERBA</i>		75-77	
BIBLIOGRAFIA-RECENSIONI				
SAGGISTICA				

CICCUTO M.	<i>K. GRAF, BILDNISSE SCHREIBENDER FRAUEN IN MITTELALTER</i>		81	
DI SACCO P.	<i>Ordinamenti,provvisioni e riformazioni del Comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia, a c. di L. Azzetta</i>		81,82	
CICCUTO M.	<i>U.PFISTERER, DONATELLO UND DIE ENTDECKUNG DER STILE 1430-1445</i>		83-84	
CICCUTO M.	<i>E. SÈRIS, Les étoiles de Nèmèsis. La rhétorique de la mémoire dans la poésie d'Ange Politien</i>		85-87	
FALZONE P.	<i>C. LANDINO, COMMENTO SOPRA LA COMMEDIA</i>		88-91	
VILLORESI M.	<i>FALCONETTO (1483), A C. DI A. CANOVA</i>		92-93	
STUSSI A.	<i>G.SCHIZZEROTTO, GONNELLA IL MITO DEL BUFFONE</i>		94-97	
CANOVA A.	<i>UMANISTI BELLUNESI FRA QUATTRO E CINQUECENTO, A C. DI P. PELLEGRINI</i>		98,99	
SENNA P.	<i>TEATRO E SPETTACOLO NELLA FIRENZE DEI MEDICI. MODELLI DEI LUOGHI TEATRALI, A C. DI E. GARBERO ZORZI E M. SPERENZI</i>		100	
MICHELI F.	<i>E. GRAZIOSI, AMINTA 1573-1580. AMORE E MATRIMONIO IN CASA D'ESTE</i>		101,102	
GIACHINO L.	<i>T.FOLEGNO, LA UMANITÀ DEL FIGLIUOLO DI DIO. A C. DI S. GATTI RAVEDATI</i>		103	
ADDESSO C. A.	<i>S. AMMIRATO, DELLA SEGRETEZZA, A C. DI D. GIORGIO</i>		104	
FERRARO B.	<i>E. TESAURO, ERMEGILDO, A C. DI P. FRARE E M. GAZICH</i>		105	
ALBERTELLI E.	<i>C. VIOLA, TRADIZIONI LETTERARIE A CONFRONTO. ITALIA E FRANCIA NELLA POLEMICA ORSI-BOUHOURS</i>		106	
GRAZIANO C.	<i>A. BARSOTTI, ALFIERI E LA SCENA</i>		107	
SISTO P.	<i>M. DELL'AQUILA, INVITO ALLA LETTURA DI MANZONI</i>		110	
PELLEGRINO L.	<i>G. LO CASTRO, GIOVANNI VERGA. UNA LETTURA CRITICA</i>		111,112	
ADDESSO C. A.	<i>M. MUSCARIELLO, GLI INGANNI DELLA SCIENZA. PERCORSI VERGHIANI</i>		113	
DELL'AQUILA M.	<i>G. PREZZOLINI, STORIA TASCABILE DELLA LETTERATURA ITALIANA</i>		114	
SANTI F.	<i>P. A. QUARANTOTTI GAMBINI, L'ONDA DELL'INCROCIATORE</i>		115,116	
BARSELLA S.	<i>BESTIARI DEL NOVECENTO, A C. DI E. BIAGINI E A. NOZZOLI</i>		117,118	
PANICALI A.	<i>G.BONSAVER, ELIO VITTORINI -THE WRITER AND THE WRITTEN</i>		119,120	
SCAFFAI N.	<i>M. A.GRIGNANI, LA COSTANZA DELLA RAGIONE. SOGGETTO, OGGETTO E TESTUALITÀ NELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO</i>		121-124	
DELL'AQUILA M.	<i>C.LEVI, ROMA FUGGITIVA, A C. DI G. DE DONATO</i>		125	
SCAFFAI N.	<i>G. SIMONETTI, DOPO MONTALE. LE &lt;&lt;OCCASIONI&gt;&gt; E LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO</i>		126,127	
DELL'AQUILA M.	<i>C.DIONISOTTI, LEZIONI INGLESI, A C. DI T. PROVVIDERA</i>		128	
DELL'AQUILA M.	<i>J. STAROBINSKI, AZIONE E REAZIONE. VITA E AVVENTURE DI UNA COPPIA</i>		129	
NOTIZIARIO		133-160		
LIBRI RICEVUTI		161-166		

**Lavoro di spoglio degli Indici svolto dalla studentessa Evelina De Fabritiis**