

Musica e Teatro (Quaderni degli Amici della Scala)

Voll. , N. 1 / 2 Lacunosi

Vol. , N. 3– Novembre (1986)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
BIANCHINI BARBARA	LA DISCIPLINA DEGLI ENTI LIRICI E ISTITUZIONI CONCERTISTICHE ASSIMILATE	3	96	
	<i>Indice</i>			
ERNANI FRANCESCO	PREFAZIONE LA RIFORMA È PIÙ CHE MAI URGENTE		7	
	Capitolo I. lo sviluppo della legislazione del settore anteriore alla legge n. 800/67		9	
	CAPITOLO II. LA NATURA GIURIDICA E I CARATTERI FONDAMENTALI DEGLI ENTI LIRICI E ISTITUZIONI CONCERTISTICHE ASSIMILATE		19	
	CAPITOLO III. GLI ORGANI DEGLI ENTI LIRICI E DELLE ISTITUZIONI CONCERTISTICHE ASSIMILATE		30	
	CAPITOLO IV. I FINANZIAMENTI		40	
	CAPITOLO V. LA DISCIPLINA DEL PERSONALE		54	
	CAPITOLO VI. I RAPPORTI CON LE REGIONI E GLI ENTI LOCALI		64	
	BIBLIOGRAFIA		70	
	APPENDICE I. FONTI LEGISLATIVE STATALI E REGIONALI		73	
	APPENDICE II. NUOVO ORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ MUSICALI, DI DANZA E DEL TEATRO DI PROSA (DISEGNO DI LEGGE)		83	

VOLL. , N.4/5 LACUNOSI

Vol. , N. 6– Mese (Anno)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
DISTASO GRAZIA	DE L'ALTRE MERAVIGLIE	6	176	
	<i>Indice</i>			
TATEO FRANCESCO	PREFAZIONE		9	
	Introduzione		12	
	CAPITOLO I. VESCOVI E SACRE RAPPRESENTAZIONI A BARI TRA CINQUE E SEICENTO		24	
	APPENDICE I - TESTI		27	
PUTEIO ANTONIO	DALL' HISTORIA DEL GIUDIZIO UNIVERSALE		27	
	CAPITOLO II. SACRO E PROFANO NELLA TRAGEDIA SPIRITUALE DEL SEICENTO: AGIOGRAFIA, DIDATTICA E CULTURA LETTERARIA		37	
	APPENDICE II - TESTI		46	
DA MORONE BONAVENTURA	DA LA GIUSTINA		46	
GALLO DAVID	DAL TRIONFO ET MARTIRIO		54	
PICCINO VINCENZO	DA LA MADDALENA RAVVEDUTA		65	

EPIFANI PIETRO ANTONIO	DA L'INNOCENZA OLTRAGGIATA		67	
	CAPITOLO III. LA PASSIONE DI CRISTO TRA RITUALITÀ E TRADIZIONE DRAMMATICA		74	
	Appendice III - Testi		81	
DA MORONE BONAVENTURA	DA IL MORTOTTO DI CRISTO		81	
DELLE GROTTAGLIE SERAFINO	DA IL FUNERAL DI CRISTO		91	
MELE DOMENICO ANTONIO	DA TRE SCENE INSERTE AL FUNERALE DI CRISTO DEL R.P.F. SERAFINO DELLE GROTTAGLIE		100	
	CAPITOLO IV. ACCADEMIE E TEATRO		102	
	APPENDICE IV - TESTI		113	
VALERII LORENZO	DA IL NICOLA PELLEGRINO		113	
MAIULLARI BARTOLOMEO	DA IL NICETA		123	
MELE DOMENICO ANTONIO	DA IL PIÙ BEL FREGIO DEL CIELO OVERO IL SACRO ABITINO DEL CARMINE		131	
	DA LA FORZA DELLA GRAZIA OVERO IL S. GENESIO COMICO E MARTIRE		137	
	CAPITOLO V. TEATRO E MUSICA		142	
	APPENDICE V - TESTI		154	
STRADIOTTI TOMMASO SAVERIO	DA L' HUMANITÀ CORONATA		154	
	DALL'AZIONE SACRA PER MUSICA <i>DEBORA E SISARA</i>		157	
	DALL' ORATORIO DA CANTARSI PER LA FESTIVITÀ DEL GLORIOSO S. NICOLÒ DI BARI VESCOVO DI MIRA		158	
NOTARPENTIS ANTONIO	DA L'INFERNO IN CATENA		161	
	BIBLIOGRAFIA		168	
	OPERE CONSULTATE PER LA SCELTA ANTOLOGICA		172	

Vol. , N. 7/8 – Lacunosi

Vol. , N. 9– Giugno (1990)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
PISTOLESI LAURA	<i>DEL RECITAR CANTANDO</i>	9	149	
	<i>Indice</i>			
TERNI CLEMENTE	PREFAZIONE		10	
	Sigle e Abbreviazioni		13	
	CAPITOLO I. MODALITÀ O TONALITÀ: DIVISIONI E CONFLITTI FRA XVI E XVII SECOLO NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE DEL MODERNO LINGUAGGIO MUSICALE		19	
	1. BARTOLOMÉ RAMOS DE PAREJA		19	
	2. DIFFUSIONE DELLA RIFORMA PAREJIANA		21	
	3. VICENTINO E IL RECUPERO DEI TRE GENERI		24	
	4. GLI STUDI DI GIROLAMO MEI E IL LORO INFLUSSO SULL'AMBIENTE FIORENTINO		27	
	5. STRUMENTI ENARMONICI		31	
	6. L'OPPOSIZIONE AI GENERI: GIOSEFFO ZARLINO		32	
	7. NUOVE POLEMICHE ALL'ALBA DEL SECOLO XVIII		34	

	8. GIOVAN BATTISTA DONI: <<RECUPERO <i>IN EXTREMIS</i> >>		36	
	CAPITOLO II. LA NASCITA DEL MELODRAMMA: DUE ESTETICHE A CONFRONTO		39	
	1. La disputa fiorentina		39	
	2. LA <i>PREFAZIONE ALL'EURIDICE</i> DI GIULIO CACCINI		41	
	3. LA <i>PREFAZIONE ALL'EURIDICE</i> DI JACOPO PERI		49	
	4. PERI E CACCINI: IL SENSO DI UNA DISPUTA		58	
	CAPITOLO III. PER UN'ANALISI COMPARATIVA DELL' <i>EURIDICE</i> DI JACOPO PERI E DELL' <i>EURIDICE</i> DI GIULIO CACCINI		61	
	1. PARAMETRO MELODICO E USO DELLA <<COLORATURA>>		61	
	2. PARAMETRO RITMICO E LETTURA DEL TESTO		73	
	3. ORGANIZZAZIONE ARMONICA E BASSO CONTINUO		79	
	4. SUDDIVISIONI FORMALI E VARIANTI TESTUALI		82	
	CAPITOLO IV RIFLESSIONI CONCLUSIVE		87	

Vol. , N. 10 – Settembre (1990)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
BUIA ANNA	<i>UN COSÌ EROICO AMORE</i>	10	79	
	Indice			
LAVAGETTO MARIO	PREFAZIONE		9	
	Capitolo I. Come nasce <i>la Traviata</i>		13	
	CAPITOLO II. LE DAMES AUX CAMELIAS		19	
	CAPITOLO III. DA <i>LE DAMES AUX CAMÉLIAS</i> A <i>LA TRAVIATA</i>		23	
	CAPITOLO IV. SI VA IN SCENA		31	
	CAPITOLO V. METAMORFOSI DE <i>LA TRAVIATA</i>		37	
	APPENDICE. IL LIBRETTO DI FRANCESCO MARIA PIAVE E LE VARIANTI IMPOSTE DALLA CENSURA A BOLOGNA, FIRENZE, ROMA E NAPOLI		43	
	BIBLIOGRAFIA		73	

Vol. , N. 11/12 – Giugno-Ottobre (1991)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
MATTEINI TESTAVERDE ANNAMARIA	<i>L'OFFICINA DELLE NUVOLE</i>	11/1 2	252	
	Indice			
	PRESENTAZIONE		XIII	
	Prefazione		XVII	
	INTRODUZIONE		2	
	APPARATI. FONTI, BIBLIOGRAFIA E TAVOLE		7	
	1. SIGLE. ENTI		7	
	2. SIGLE. PERIODICI, GRANDI OPERE		7	
	3. ABBREVIAZIONI. FONTI MANOSCRITTE		8	
	4. ABBREVIAZIONI. FONTI A STAMPA		8	
	5. BIBLIOGRAFIA		18	
	6. ELENCO DELLE TAVOLE		22	
	TAVOLE		24	
	CAPITOLO I. BUROCRAZIA, COMPETENZA OPERATIVA DELLA FESTA NUZIALE NEL <i>MEMORIALE</i> DI GIROLAMO SERIACOPI		57	
	1. I festeggiamenti nuziali		57	
	2. L'ORGANIZZAZIONE <<IMPRENDITORIALE>> DELLA FESTA NUZIALE		59	
	3. IL <i>MEMORIALE</i> DEL PROVVEDITORE DEL CASTELLO E L'INTERVENTO DEI FUNZIONARI DI CORTE, DEGLI		60	

AMMINISTRATORI, DEGLI UOMINI DI CULTURA	
4. ARTISTI, TECNICI E MUSICI	62
5. METODI OPERATIVI E SISTEMA RETRIBUTIVO	66
PROGRAMMA DEI FESTEGGIAMENTI	68
CAPITOLO II. BERNARDO BUONTALENTI E L'EVOLUZIONE DELLA SCIENZA DELLO SPETTACOLO	69
1. LA PRESENZA DEL BUONTALENTI NEL <i>MEMORIALE</i>	69
2. IL LABORATORIO DELLA SCENA: RAPPORTO TRA TECNICHE ARTIGIANALI E SPERIMENTAZIONE SCIENTIFICA	70
3. BERNARDO BUONTALENTI O << BERNARDO DELLE GIRANDOLE>>	72
CAPITOLO III. 1586-1589: NASCITA DI UN TEATRO DI CORTE	77
1. L'INTERMEZZO IN MUSICA E I PRELIMINARI DI SCENOTECNICA	77
2. 1586: IL PRIMO TEATRO MEDICEO DEGLI UFFIZI	78
3. 1589: LA NUOVA VERSIONE DEL TEATRO MEDICEO	81
4. L'APPARATO ORNAMENTALE DELLA PLATEA	83
5. IPOTESI DI RICOSTRUZIONE	87
CAPITOLO IV. IL PALCOSCENICO DEL TEATRO MEDICEO	91
1. STRUTTURA, DIMENSIONE E FUNZIONALITÀ	91
2. IL <i>CIELO</i> E IL <i>PARADISO</i>	93
3. <i>SCENA VERSATILIS</i> O <i>SCENA DUCTILIS</i> ? UNA SINTESI	98
4. L'EREDITÀ DEL BUONTALENTI NELLA SCENOTECNICA SECENTESCA	101
CAPITOLO V. SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA DEL TEATRO MEDICEO	105
1. IL SIPARIO. LA SCENA DELLA COMMEDIA	105
2. I SEI INTERMEZZI	107
2BIS. <i>L'ARMONIA DELLE SFERE CELESTI</i>	108
3. <i>LA CONTESA TRA LE MUSE E LE PIERIDI</i>	114
4. <i>LA BATTAGLIA PITICA</i>	116
5. <i>PROFEZIA DELL'ETÀ DELL'ORO</i> . LA REGIONE DEI DEMONI	120
6. <i>MITO DI ARIONE</i>	123
7. <i>GLI DEI DONANO AGLI UOMINI L'ARMONIA E IL RITMO</i>	126
CAPITOLO VI. ILLUMINOTECNICA E AERAZIONE NEL TEATRO	129
1. ILLUMINAZIONE DEL SALONE	129
2. TECNICA DI AERAZIONE DEL TEATRO	132
3. ILLUMINAZIONE DEL PALCOSCENICO	134
4. PROBLEMI DI ILLUMINOTECNICA NEI TRATTATI	136
CAPITOLO VII. IL CORTILE DEL PALAZZO PITTI. L'ALLESTIMENTO DELLA <i>SBARRA</i> E DELLA <i>NAUMACHIA</i>	137
1. LA DECORAZIONE DEL CORTILE	137
2. ORGANIZZAZIONE E APPARATO DEL CORTILE	140
3. MANUFATTI E ACCESSORI ORNAMENTALI PER LA <i>SBARRA</i> E PER LA <i>NAUMACHIA</i>	143
CAPITOLO VIII. DA TEATRO A MUSEO. BREVI NOTE PER LA STORIA DEL SALONE DELLA COMMEDIA	149
1. IL TEATRO NEL CONTESTO DEGLI UFFIZI	149
2. LA CHIUSURA DEL TEATRO	150
3. CRONOLOGIA DELLE TRASFORMAZIONI	152
CAPITOLO IX. LA TERMINOLOGIA TEATRALE NEL <i>MEMORIALE</i>	155
1. INFLUENZA DEL LESSICO DELLE ARTI E DEI MESTIERI	155
2. LA TERMINOLOGIA SCENOTECNICA	157
3. UNA SCELTA DI LEMMI TECNICI	158
GLOSSARIO	161
TRASCRIZIONE DEL <i>MEMORIALE</i>	
1. CRITERI DI TRASCRIZIONE	174
2. IL <i>MEMORIALE</i> DI GIROLAMO SERIACOPI	176

