

Storia dell'arte (Per.it.124)

N.5 – (1970)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
MACCHIONI SILVANA	<i>NOTE SULLA DECORAZIONE PITTORICA DELLA BADIA DI VIBOLDONE</i>		5-18	
GIORGI RUBINA	<i>LA SIMBOLOGIA DEL "NIEMAND"</i>		19-33	
SALERNO LUIGI	<i>IL DISSENSO NELLA PITTURA. INTORNO A FILIPPO NAPOLETANO, CAROSELLI, SALVATORE ROSA E ALTRI</i>		34-65	
MENNA FILIBERTO	<i>L'ANALISI DELLA BELLEZZA DI WILLIAM HOGARTH</i>		66-95	

N.6 – (1970)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
PINELLI ANTONIO E ROSSI ORIENTA	<i>L'IMPERIALE NUOVA DI GIROLAMO GENGA</i>		101-120	
KATHLEEN WEIL-GARRIS POSNER	<i>NOTES ON S. MARIA DELL'ANIMA</i>		121-138	
SALERNO LUIGI	<i>IL VERO FILIPPO NAPOLETANO E IL VERO TASSI</i>		139-150	
DIFEDERICO R.FRANK	<i>DOCUMENTATION FOR FRANCESCO TREVISANI'S DECORATIONS FOR THE VESTIBULE OF THE BAPTISMAL CHAPEL IN SAINT PETER'S</i>		155-163	

N. 7-8 – (1970)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
CALVESI MAURIZIO	<i>LA MORTE DI BACIO'. SAGGIO SULL'ERMETISMO DI GIORGIONE</i>		179-233	
SALERNO LUIGI	<i>CARAVAGGIO E I CARAVAGGESCHI</i>		234-248	
ARGAN GIULIO CARLO	<i>STUDIO SUL NEOCLASSICO</i>		249-266 ¹	
MENNA FILIBERTO	<i>RILETTURA DEL SURREALISMO</i>		267-275	

¹ Sull'indice del libro il termine del capitolo "Studi sul neoclassico" è segnato a pagina 269. Da questa pagina in poi l'indice non corrisponde all'effettiva suddivisione dei capitoli.

FAGIOLO DELL'ARCO MARCELLO	<i>DIZIONARIO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA</i>		276-278	
TERRANOVA ANTONINO E GUIDONI ENRICO	<i>STORIOGRAFIA E TEORIA DELL'URBANISTICA</i>		278-314	
RECENSIONE SCULLARD H.H	<i>LE CITTÀ ETRUSCHE E ROMA, MILANO, IL POLIFILO, 1969</i>		307-309	
RECENSIONE CASTAGNOLI F.	<i>TOPOGRAFIA E URBANISTICA DI ROMA ANTICA, BOLOGNA, CAPPELLI, 1969</i>		309-310	
RECENSIONE LA PADULA A.	<i>ROMA E LA REGIONE NELL'EPOCA NAPOLEONICA. CONTRIBUTO ALLA STORIA URBANISTICA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO, ROMA ISTITUTO EDITORIALE PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI 1969</i>		310-311	
RECENSIONE JACOBS JANE	<i>VITA E MORTE DELLE GRANDI CITTÀ, TORINO, EINAUDI 1969</i>		311	
SPEZZAFERRO LUIGI	<i>L'ARTE IN ROMA NEL SECOLO XV</i>		313-314	
PINELLI ROSSI ORIETTA, ROMANELLI GIANDOMENICO E DAL CANTON GIUSEPPINA	<i>ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO</i>		314-320	
PINELLI ANTONIO E SPEZZAFERRO LUIGI	<i>PITTURA DEL CINQUECENTO</i>		320-324	
FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>IL SEICENTO A ROMA</i>		325-339	
FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>IL SEICENTO A FIRENZE</i>		339-342	
FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>BOLOGNA NEL SEICENTO</i>		342-343	
BODARD DIDIER	<i>MICHAEL SWEERTS</i>		343-344	
BODARD DIDIER	<i>HUBERT ROBERT</i>		344-345	
FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>ARCHITETTURA DEL SEI E SETTECENTO</i>		345-348	
BODARD DIDIER	<i>TEORIE DELL'ARTE NEL SEI E SETTECENTO</i>		348-351	
FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>LO SPETTACOLO TRA IL CINQUECENTO E IL SETTECENTO</i>		351-354	
FAGIOLO DELL'ARCO MARCELLO	<i>VICTOR HORTA</i>		354-356	
SPEZZAFERRO LUIGI, PINELLI ANTONIO E FAGIOLO DELL'ARCO MAURIZIO	<i>CENTRI, MONUMENTI E RACCOLTE</i>		356-361	

N. 9-10— (1971)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
FROMMEL CHRISTOPH LUITPOLD	<i>CARAVAGGIOS FRUHWERK UND DER KARDINAL FRANCESCO MARIA DEL MONTE</i>		5-52	
KIRWIN W. CHANDLER	<i>Addendum to Cardinal Francesco Maria del Monte's Inventory: the Date of the Sale of Various Notable Paintings</i>		53-56	
SPEZZAFERRO LUIGI	<i>LA CULTURA DEL CARDINAL DEL MONTE E IL PRIMO TEMPO DEL CARAVAGGIO</i>		57-92	
CALVESI MAURIZIO	<i>Caravaggio o la ricerca della salvazione</i>		93-142	

N.11 – (1971)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
TAFURI MAURIZIO	<i>ALLE ORIGINI DEL PALLADIANESIMO. ALESSANDRO FARNESE, JACQUES ANDROUET DU CARCEAU, INIGO JONES</i>		149-161	
TREVISANI FILIPPO	<i>Carlo Rainaldi nella chiesa di Gesù e Maria al Corso</i>		163-171	
GARMS JORG	<i>VANVITELLI UND SPANIEN .EIN PROJEKT FUR DIE EHRENSTIEGE DES MADRIDER KONIGSPALASTES</i>		173-178	
BORDINI SILVIA	<i>Il piano urbanistico di un centro rurale dello Stato Pontificio. La ricostruzione settecentesca di San Lorenzo Nuovo e l'attività di A. Dori e F. Navone</i>		179-210	
CIPRIANI ANGELA	<i>UNA PROPOSTA PER SEROUX D'AGINCOURT. LA STORIA DELL'ARCHITETTURA</i>		211-262	

N.12 – (1971)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
CIARDI ROBERTO P.	<i>LE REGOLE DEL DISEGNO DI ALESSANDRO ALLORI E LA NASCITA DEL DILETTANTISMO PITTORICO</i>		267-284	
PALLUCCHINI ANNA	<i>Per una situazione storica di Giovan Pietro Bellori</i>		285-295	
TURNER NICHOLAS	<i>FERRANTE CARLO'S "DESCRIZIONE DELLA CUPOLA DI S. ANDREA DELLA VALLE DEPINTA DAL CAVAKIER GIO: LANFRANCHI": A SOURCE FOR BELLORI'S DESCRIPTIVE METHOD</i>		297-325	
BODART DIDER	<i>La biografia di Herman van Swanevelt scritta da Giovanna Battista Passeri</i>		327-330	
OLIVARI BINAGHI TERESA	<i>MODI E SIGNIFICATI DELLA RAPPRESENTAZIONE DEL GESTO NEL BAROCCO E NEL NEOCLASSICISMO</i>		331-342	

N. 13– (1972)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Gavallotti Daniela	<i>Gli affreschi quattrocenteschi della Sala del Pellegrinaio nello Spedale di Santa Maria della Scala in Siena</i>		5,42	
Henneberg von Josephine	<i>Bomarzo: nuovi dati e un'interpretazione</i>		43-55	
Pupillo Ferrari-Bravo Anna Maria	<i>"Il Figino ovvero del Fine della Pittura" di Gregorio Comanini</i>		57-66	
Strinati Claudio Massimo	<i>Studio sulla teorica d'arte primoseicentesca tra Manierismo e Barocco</i>		67-82	
Frongia M.Luisa	<i>I miti classici nelle opere della maturità di Gustave Moreau</i>		83-96	

N.15/16 – (1972)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Kruft Hanno-Walter	<i>Pietro da Bonate und der Fruhstil Francesco Lauranas</i>		223-235	
Fagiolo Marcello e Madonna Maria Luisa	<i>La Casina di Pio IV in Vaticano. Piero Ligorio e l'architettura come geroglifico</i>		237-281	
Barelli Spina Emma	<i>Note iconografiche in margine alla Cantoria di Donatello</i>		283-291	
D'Eril Melzi Giulio	<i>Federico Borromeo e Cesare Monti collezionisti milanesi</i>		293-306	
DiFederico R. Frank	<i>Trevisani's Pictures at Narni and the State of Roman Painting in 1715</i>		307-313	
Enggass Robert	<i>Laurentius Ottoni Rom. Vat. Basilicae Sculptor</i>		315-342	
Carreras Pietro	<i>Gli interventi vanvitelliani nel Porto di Ancona. II. Il braccio Nuovo</i>		343-360	

N.17 – (1973)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Malignacci Diana	<i>Ignazio Marabitti</i>		5,61	
Floccia Francesco	<i>Chiarimenti sull'attività svolta da Cosimo Fonzago a Montecassino</i>		63-68	
D'Amico Rosalba	<i>Scena e città nel '700 a Roma</i>		69-84	
Gargano Maria Gabriella	<i>Carlo De Dominicis</i>		85-111	

N.18– (1973)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Quintavalle Carlo Arturo	<i>La cattedrale di Cremona, Cluny, la scuola di Lanfranco e Wiligelmo</i>		117-172	
Batorska Danuta	<i>Grimaldi and the Salone Santacroce</i>		173-179	
Tiberia Vitaliano	<i>Una notizia sul gentileschi e sugli altri pittori alla Madonna dei Monti</i>		181-184	

N.19– (1973)

AUTORE (COGNOME NOME)	TITOLO	FASC.	PAGG.	CDD
Argan Giulio Carlo	<i>Il governo dei beni culturali</i>		189-191	
Martinelli Valentino	<i>Un documento per Giotto ad Assisi</i>		193-208	
Utz Hildegard	<i>Giuliano da SanGallo und Andrea Sansovino</i>		209-216	
Whitfield Clovis	<i>A programme for "Erminia and the Shepherds" by GB Agucchi</i>		217-229	
Turner Nicholas	<i>Four Academy Discourses by Giovanni Battista Passeri</i>		231-247	
Assunto Rosario	<i>L'arte come un presente e come un passato. Postilla a una rilettura dello Hegel storico d'arte</i>		249-258	

Lavoro di spoglio degli Indici svolto dalla studentessa Valentina Di Iorio